

Lieutenant Camille PIERRE
de la Garde républicaine

N^o 4
des Bata
des O

ÉTUDE RÉSUMÉE

DES PRINCIPAUX CARACTÈRES DU

SIGNALEMENT DESCRIPTIF

DIT

PORTRAIT PARLÉ

(MÉTHODE BERTILLON)

A l'usage des militaires de la gendarmerie.

ORNÉ DE 94 FIGURES DANS LE TEXTE

4^e ÉDITION



PARIS

HENRI CHARLES-LAVAUZELLE
Éditeur militaire

40, Rue Danton, Boulevard Saint-Germain, 118

(MÊME MAISON A LIMOGES)

011

ÉTUDE RÉSUMÉE

DU

SIGNALEMENT DESCRIPTIF

DIT

PORTRAIT PARLÉ

DROITS DE REPRODUCTION ET DE TRADUCTION RÉSERVÉS

Lieutenant Camille PIERRE

de la Garde républicaine

~~~~~

# ÉTUDE RÉSUMÉE

DES PRINCIPAUX CARACTÈRES DU

# SIGNALEMENT DESCRIPTIF

DIT

## PORTRAIT PARLÉ

(MÉTHODE BERTILLON)

A l'usage des militaires de la gendarmerie.

—  
4<sup>e</sup> ÉDITION



**PARIS**

**HENRI CHARLES-LAVAUZELLE**

Éditeur militaire

10, Rue Danton, Boulevard Saint-Germain, 118

—  
(MÊME MAISON A LIMOGES)

## AVANT-PROPOS

---

L'étude qui suit ne saurait prétendre à mettre immédiatement à la portée de tous la méthode complète de signalement due aux savantes recherches de M. Alphonse Bertillon.

En nous bornant à résumer ici très succinctement les principaux caractères de cette méthode, nous n'avons eu d'autre but que de permettre aux militaires de la gendarmerie d'arriver rapidement à lire et à utiliser les fiches signalétiques des repris de justice, criminels à rechercher, etc., qui leur sont adressées, sous la forme du « portrait parlé » par le service de Sûreté générale du Ministère de l'Intérieur.

Ils pourront, de plus, rédiger à l'occasion, suivant les mêmes principes, des signalements descriptifs abrégés d'une précision suffisante et incontestablement supérieure, en tout cas, à celle du signalement réglementaire actuel.

C. P.

## SOMMAIRE

---

|                                                                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CHAPITRE I. Définitions et règles générales.....                                                                                 | 9  |
| — II. Caractères principaux.....                                                                                                 | 12 |
| — III. Caractères chromatiques ou de nuances.....                                                                                | 28 |
| — IV. Caractères complémentaires.....                                                                                            | 32 |
| — V. Marques particulières et divers.....                                                                                        | 35 |
| — VI. Tableau récapitulatif des abréviations.....                                                                                | 38 |
| — VII. Règles pour l'utilisation d'un signallement<br>descriptif. . . . .                                                        | 39 |
| — VIII. Exemples de rédaction et d'utilisation de<br>signalements descriptifs. . . . .                                           | 45 |
| — IX. Appendice. . . . .                                                                                                         | 54 |
| — X. Tableau récapitulatif des termes et notations<br>employés dans la rédaction d'un signallement<br>descriptif abrégé. . . . . | 60 |

---

ÉTUDE RÉSUMÉE  
DU  
SIGNALEMENT DESCRIPTIF  
DIT  
PORTRAIT PARLÉ

---

CHAPITRE I<sup>er</sup>

DÉFINITIONS ET RÈGLES GÉNÉRALES

Le « portrait parlé » est le relevé des caractères particuliers de la physionomie qui personnifient chaque individu et permettent de l'identifier dans toutes les circonstances et à toutes les époques de sa vie.

C'est, en fait, un *signalement descriptif*, pour l'établissement duquel on apprécie par la seule observation, sans aucun instrument, la forme et les dimensions de certaines lignes du visage.

On les définit à l'aide d'un petit vocabulaire spécial très simple qui permet de les décrire et de les noter exactement et uniformément.

*Ce n'est donc, en aucune façon, une mensuration, mais bien une description méthodique.*

Ce signalement se rédige en répondant aux questions (ou rubriques) d'un formulaire imprimé, par des termes précis, dont la notation se fait habituellement en style abrégé convenu.

Le mode de description employé est basé sur la loi suivante (loi de répartition) :

Signalement.

« Tout ce qui vit, croît ou décroît, oscille entre un minimum et un maximum. Entre ces deux extrêmes viennent se grouper toutes les formes, d'autant plus nombreuses qu'elles avoisinent davantage la moyenne; d'autant plus rares qu'elles s'en éloignent. » (Quételet.)

De cette loi découle, tout naturellement, l'emploi de termes gradués tels que : *petit*, *moyen*, *grand* (pour les dimensions). Mais les termes extrêmes de cette graduation peuvent représenter des caractères soit exagérés, soit atténués dont il importe de tenir compte.

Il y a grand intérêt, en effet, à pouvoir distinguer un très petit (*petit exagéré*) d'un franchement petit et d'un légèrement petit (presque moyen).

On a donc admis la subdivision des termes extrêmes pour former une graduation à sept termes, comme ci-après :

| Terme descriptif. | Manière de noter.                   | Notation abrégée. |
|-------------------|-------------------------------------|-------------------|
| très petit        | <u>petit</u>                        | <u>p</u>          |
| petit             | petit                               | p                 |
| légèrement petit  | (petit)                             | (p)               |
| moyen             | Cette notation ne s'inscrit jamais. |                   |
| légèrement grand  | (grand)                             | (g)               |
| grand             | grand                               | g                 |
| très grand        | <u>grand</u>                        | <u>g</u>          |

L'exemple qui précède suffit à caractériser la méthode de notation qu'on devra nécessairement employer : adopter les expressions du vocabulaire descriptif en les soulignant pour les caractères exagérés, en les plaçant entre parenthèses pour les caractères atténués.

Les exemples donnés ci-après dans le texte de l'étude sont définis par le terme descriptif qui leur convient.

Les inscriptions abrégées, écrites en caractères gras, indiquent les diverses notations qui peuvent être employées. On remarquera là les rares modifications apportées, le cas échéant, à cette graduation de sept termes.

En principe, les caractères qui s'exprimeraient par les termes *moyen*, *intermédiaire*, NE SE NOTENT PAS; l'absence d'inscription tient lieu d'indication dans ce sens.

L'emploi d'un certain nombre d'abréviations très claires est admis, pour faciliter la rédaction et la transcription rapides du signalement descriptif. (Voir les notations en caractères gras et le tableau récapitulatif pages 38 et 39).

Les caractères à apprécier sont examinés, soit de profil côté droit, soit de face.

Le profil donne des indications plus nombreuses et plus précises que la face. Ce sont les caractères qu'on examine les premiers; on apprécie ensuite ceux vus de face. (Sur la fiche, les rubriques correspondant aux caractères à examiner de face sont mises entre guillemets.)

Pour l'examen des lignes du profil, il est indispensable que la tête du sujet soit placée de façon uniforme, ni trop relevée, ni trop abaissée; les yeux devront être fixés normalement à leur hauteur. (Voir exemples fig. 91, 92, 93, 94.)

On apprécie et on note toujours séparément :

1° La forme ou direction;

2° Les dimensions;

3° Les particularités.

L'indication *côté droit* ou *gauche* se dit toujours en prenant celui du sujet examiné.

Les renseignements contenus dans l'appendice (p. 56 et 57) sont très importants; et, bien que ne faisant pas partie d'un signalement descriptif abrégé, ils pourront, à l'occasion, le compléter.

Le tableau récapitulatif (chapitre X) sera utilement consulté pour la rédaction de signalements descriptifs abrégés, de manière à observer rigoureusement l'emploi des termes du vocabulaire spécial, lesquels peuvent seuls avoir une valeur identique pour tous, et donnent à ce signalement la précision qu'on peut en attendre.

## CHAPITRE II

### CARACTÈRES PRINCIPAUX

Les caractères étudiés dans ce chapitre, notamment ceux du nez et de l'oreille, sont à la fois les plus fixes chez chaque individu et les plus variables d'un individu à l'autre. Leur notation a donc la plus grande importance.

#### 1° Taille.

La taille s'exprime en centimètres.

On peut l'apprécier approximativement, par comparaison avec sa propre taille; mais cette manière de procéder peut donner lieu à des différences assez sensibles (deux à trois centimètres en plus ou en moins).

Sa mesure même se fait rarement sans accuser de légères différences.

## 2° Front.

Le front est examiné, vu de profil, au point de vue :

1° Inclinaison;

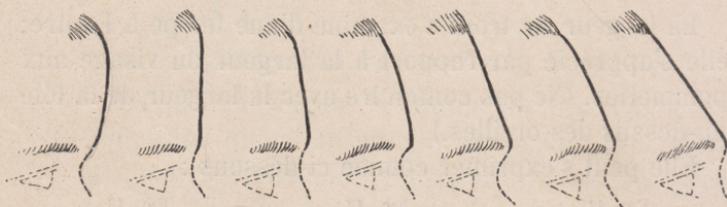
2° Hauteur.

Vu de face, au point de vue : largeur.

Le sujet ayant la tête normalement placée, de profil, le front pourra être apprécié, comme ci-après :

### INCLINAISON (de profil).

FIG. 1. FIG. 2. FIG. 3. FIG. 4. FIG. 5. FIG. 6. FIG. 7.



|                                                       |                                    |                                       |                         |                                     |                                  |                          |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| très vertical<br>se dit :<br>proéminent<br><b>prm</b> | nettement<br>vertical<br><b>vr</b> | légèrement<br>vertical<br><b>(vr)</b> | intermé-<br>diaire<br>» | légèrement<br>oblique<br><b>(b)</b> | nettement<br>oblique<br><b>b</b> | très oblique<br><b>b</b> |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|

### HAUTEUR (de profil).

La hauteur du front s'apprécie par rapport à l'ensemble du visage. Celui-ci, quand il est normal, doit être divisé, à vue d'œil, en trois parties à peu près égales, par :

1° Le front;

2° Le nez;

3° La bouche et le menton.

La hauteur pourra s'exprimer comme ci-dessous :

FIG. 8.

FIG. 9.

FIG. 10.



petite  
P, P, (p)

moyenne  
»

grande  
(g), g, g

LARGEUR (de face).

La largeur du front s'examine d'une tempe à l'autre; elle s'apprécie par rapport à la largeur du visage aux pommettes. (Ne pas confondre avec la largeur de la tête au-dessus des oreilles.)

Elle peut s'exprimer comme ci-dessous :

FIG. 11.

FIG. 12.

FIG. 13.



petite  
P, P, (p)

moyenne  
»

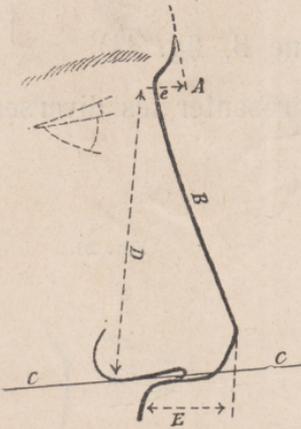
grande  
(g), g, g

NOTA. — Le front, caché en partie par la coiffure, ne donne des indications nettement signalétiques que par les formes très différentes de la moyenne.

**3° Nez.**

Le nez est examiné, de profil et de face, pour les caractères ci-après :

Fig. 14



- Vu de profil. { A Profondeur de la racine.  
 B Forme du dos.  
 C Direction de la base C.  
 D Hauteur.....  
 E Saillie..... } Dimensions.  
 Vu de face : Largeur. )  
 Particularités :

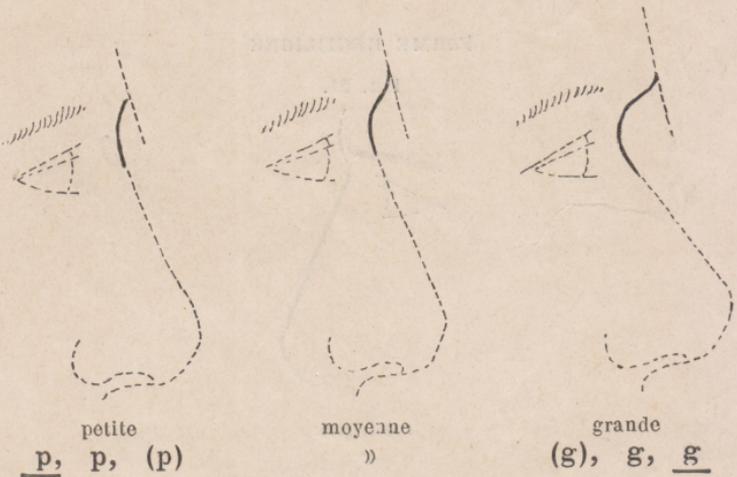
**PROFONDEUR DE LA RACINE (A, fig. 14).**

La profondeur de la racine du nez s'entend de la concavité qu'on observe à la partie supérieure du nez, par rapport à la ligne du front supposée prolongée jusqu'à hauteur des yeux (A, fig. 14).

Fig. 15.

Fig. 16.

Fig. 17.



Une profondeur de racine, notée très petite, correspond à un dos du nez prolongeant la ligne du front (profil dit grec).

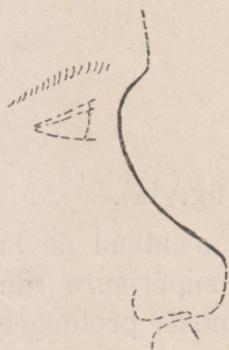
Les deux formes extrêmes sont tout particulièrement caractéristiques.

DOS DU NEZ (de profil, ligne B, fig. 14).

La ligne du dos du nez peut présenter les diverses formes ci-après :

FORME CAVE

FIG. 18.



très cave  
cav

FIG. 19.



franchement cave  
cav

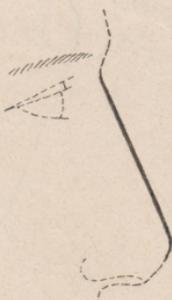
FIG. 20.



légèrement cave  
(cav)

FORME RECTILIGNE

FIG. 21.



rectiligne  
r

FORME VEXE OU BUSQUÉ

FIG. 22.



légèrement vexé  
**(vex)**

FIG. 23.



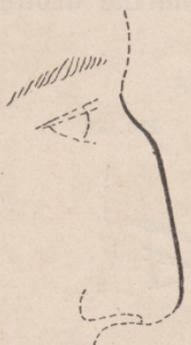
franchement vexé  
**vex**

FIG. 24.



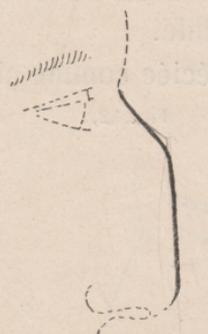
très vexé  
**vex**

FIG. 25.



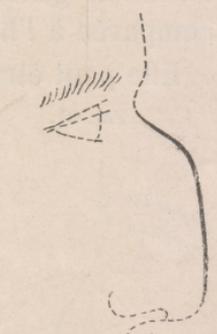
légèrement busqué  
**(busq)**

FIG. 26.



busqué  
**busq**

FIG. 27.



très busqué  
**busq**

Le nez busqué se différencie du nez vexé par une cassure brusque de la ligne du dos du nez.

Les trois variétés de nez busqué viennent doubler celles des nez vexé; le légèrement busqué correspondant au légèrement vexé, etc.

Chacune de ces formes (cave, rectiligne, vexé) peut en outre présenter une sinuosité, qu'on exprime par la notation complémentaire : *sinueux*, s. — Exemples :

FIG. 28.



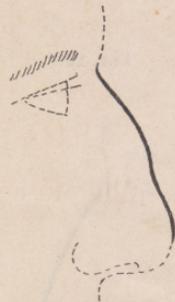
légèrement cave, très sinueux  
**(cav) s.**

FIG. 29.



rectiligne sinueux  
**r. s.**

FIG. 30.



vexe sinueux  
**vex s.**

BASE DU NEZ (de profil, C C, fig. 14).

La base du nez s'examine, au point de vue de la direction générale du bord libre de la narine droite, comparée à l'horizontale.

Elle peut être appréciée comme ci-après :

FIG. 31.



relevée  
**rel, rel, (rel)**

FIG. 32.



horizontale  
**h**

FIG. 33.



abaissée  
**(ab), ab, ab**

HAUTEUR DU NEZ (de profil, D fig. 14).

La hauteur du nez ne s'apprécie pas d'après la ligne du dos, mais verticalement (D fig. 14), par comparaison avec l'ensemble du visage, le nez de hauteur

moyenne égalant environ un tiers de l'ensemble du visage, pris de la racine des cheveux à la pointe du menton. (Exemple fig. 37.)

SAILLIE DU NEZ (de profil, E fig. 14).

La saillie du nez s'apprécie facilement à l'œil, comme ci-après :

FIG. 34.

FIG. 35.

FIG. 36.



HAUTEUR : légèr<sup>t</sup> petite  
(p)  
SAILLIE : très petite  
p

très petite  
p  
petite  
p

petite  
p  
très grande  
g

FIG. 37.

FIG. 38.



HAUTEUR : moyenne  
»  
SAILLIE : grande  
g

très grande  
g  
légèrement grande  
(g)

### LARGEUR DU NEZ (de face).

La largeur du nez s'examine de face; elle s'apprécie comme ci-après :

FIG. 39.



petite  
p, p, (p)

FIG. 40.



moyenne  
»

FIG. 41.



grande  
(g), g, g

### PARTICULARITÉS DU NEZ (de profil et de face).

Les particularités importantes à signaler, pour le nez, sont les suivantes :

Nez épaté ou nez écrasé;

Nez dévié { du dos } à droite ou à gauche;  
          { du bout }

Nez gros (habituellement du bout);

Nez pointu ou effilé;

Nez à dos large;

Méplat du dos (élargissement osseux du dos);

Méplat du bout (bout aplati comme par un coup).

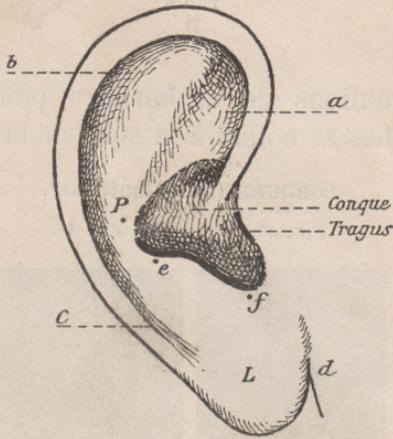
#### 4° Oreille droite.

L'oreille est l'organe qui donne le plus grand nombre d'indications signalétiques d'une très grande précision.

On examine successivement les parties suivantes :

- 1° Bordure..... { supérieure *a b*.  
                          { postérieure *b c*.
- 2° Lobe..... { Contour *c d*.  
                          { Adhérence *d f*.  
                          { Modelé *L*.  
                          { Hauteur.  
                          { Particularités.
- 3° Antitragus..... { Inclinaison *e f*.  
                          { Profil.

FIG. 42.



- 4° Pli inférieur (forme) *P*.
- 5° Ecartement (vu de face).
- 6° Particularités.

BORDURE (*a, b, c*, fig. 42).

La bordure (ou ourlet) supérieure *a b* et postérieure *b c* s'examine au point de vue de la largeur du rebord et de ses déformations.

Dans les exemples qui suivent, la largeur serait appréciée :

FIG. 43.



très petite  
p  
petite  
p

FIG. 44.



BORDURE SUPÉRIEURE :  
moyenne  
»  
BORDURE POSTÉRIEURE :  
petite  
p

FIG. 45.



grande  
g  
grande  
g

Les déformations de la bordure peuvent être les suivantes : (elles se notent à la suite de la largeur) :

BORDURE (déformations).

FIG. 46.



SUPÉR<sup>re</sup> coudée  
**coud.**  
POSTÉR<sup>re</sup>

FIG. 47.



bicoudée  
**bicoud.**

FIG. 48.



coudée  
»  
élargissement Darwinien  
**élarg.**

FIG. 49.



froissée  
**froissé**

LOBE (L fig. 42).

Le lobe s'examine pour chacun des caractères ci-après :

1° Forme du contour;

- 2° Adhérence à la joue;
- 3° Modelé ;
- 4° Hauteur;
- 5° Particularités.

*Contour du lobe (c d, fig. 42).*

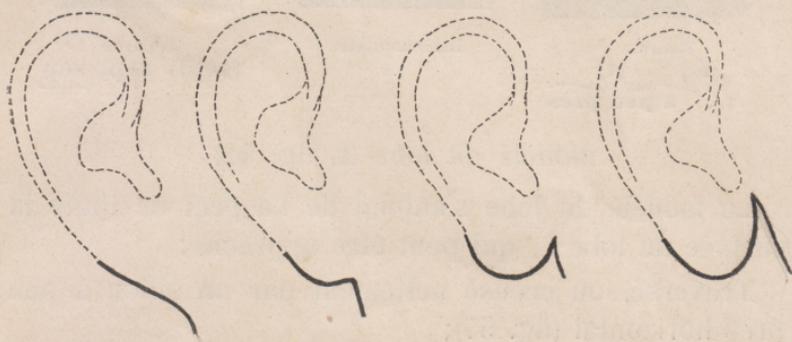
Le contour du lobe peut présenter les différentes formes ci-après :

FIG. 50.

FIG. 51.

FIG. 52.

FIG. 53.



descendant                      équerre                      intermédiaire                      golfe  
desc, des (desc)   qr-desc, qr-, qr-i-                      »                      (gf) gf, gf

NOTA. — La notation **qr.-desc** (équerre descendant), **qr-i** (équerre intermédiaire) pourra être employée pour définir un lobe dont le contour ne se raccorde pas à la joue rigoureusement à angle droit.

*Adhérence du lobe (d f fig. 42).*

L'adhérence du lobe s'entend de l'aspect particulier de la surface du lobe, à son point de raccordement avec la joue.

Elle peut être dite :

Fondue, ou unie, sans trace de séparation (fig. 54);

Intermédiaire, ou marquée par de petites rides (fig. 55);

Séparée, ou creusée par un sillon ou des rides bien nettes qui remontent le long de la joue (fig. 56).

LOBE (adhérence).

FIG. 54.



fondue  
f., (f)  
à peu près

FIG. 55.



intermédiaire  
»

FIG. 56.



séparée  
(sep), sep, sep

Modelé du lobe (L fig. 42).

Le modelé du lobe s'entend de l'aspect de toute la surface du lobe L, qui peut être apprécié :

Traversé, ou creusé nettement par un sillon à peu près horizontal (fig. 57);

Intermédiaire, ou creusé incomplètement par un léger sillon (fig. 58);

Uni, ou à peu près plat (fig. 59);

En éminence, ou bombé (fig. 60).

LOBE (modelé).

FIG. 57.



traversé  
très — léger  
trav, trav, (trav)

FIG. 58.



intermédiaire  
»

FIG. 59.



uni  
uni

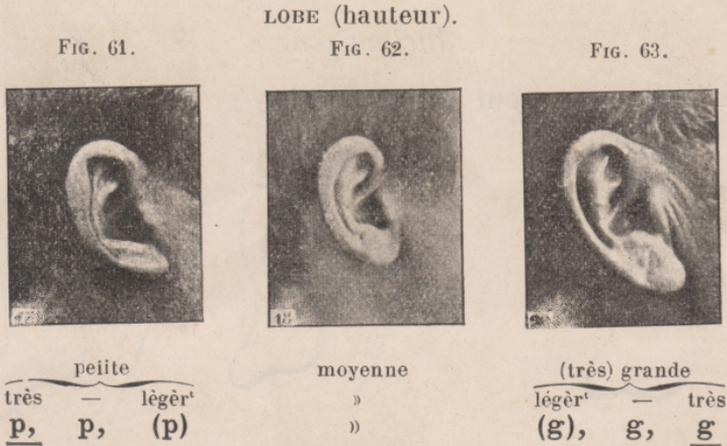
FIG. 60.



éminent  
léger — très  
(émi), émi, émi

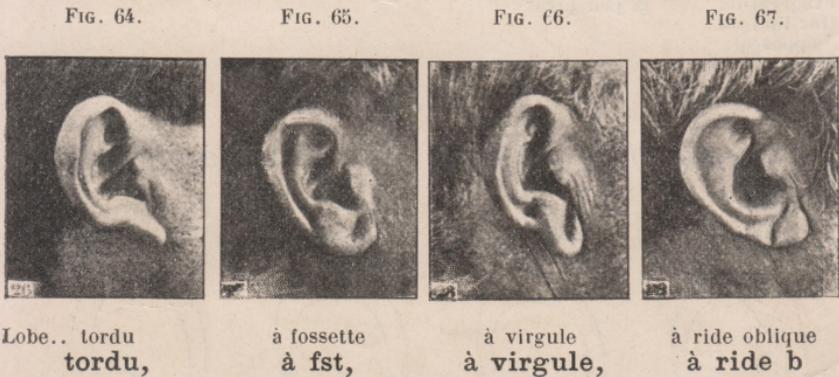
*Hauteur du lobe.*

La hauteur du lobe s'apprécie à l'œil, comme ci-après :



*Particularités du lobe.*

Les particularités qu'il peut être utile d'observer dans le lobe, sont les suivantes :



On noterait de même : lobe percé, lobe fendu, etc...

**ANTITRAGUS** (*e f*, fig. 42).

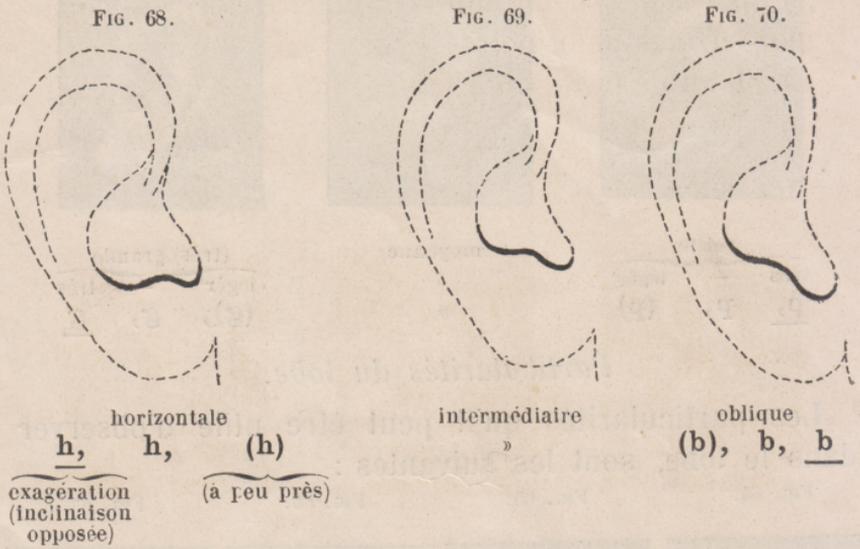
L'antitragus est un petit cartilage (très important au point de vue signalétique), d'aspect et de forme très variés, qui borde la partie supérieure du lobe. (ligne *e f*, fig. 42).

Il est examiné au point de vue :

- 1° De son inclinaison;
- 2° De la forme de son profil.

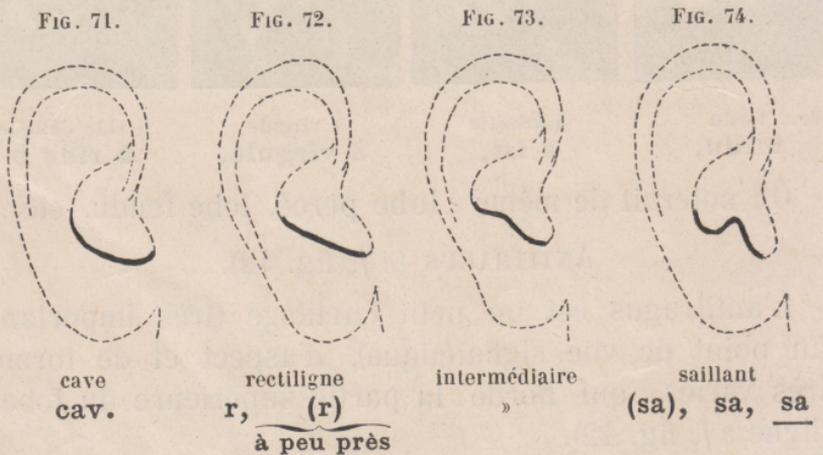
### *Inclinaison.*

L'inclinaison peut être appréciée :



### *Profil.*

Le profil peut présenter les variétés de forme ci-après :



PLI INFÉRIEUR (P, fig. 42).

Le pli inférieur (ou repli) s'observe, par rapport à la bordure postérieure, d'après une ligne horizontale imaginaire s'appuyant sur la pointe du tragus et sur la bordure. On peut représenter pratiquement cette ligne par un crayon qui s'appuiera horizontalement à plat sur ces deux points.

Le pli vu de profil ou 3/4 face, pourra être apprécié :

PLI INFÉRIEUR (forme).

FIG. 75.



cave  
très, — léger  
cav, cav, (cav)

FIG. 76.



intermédiaire  
»  
»

FIG. 77.



vexe  
léger, » très  
(vex), vex, vex

C'est-à-dire :

Cave, s'il est enfoncé par rapport à la ligne supposée (fig. 75);

Intermédiaire, s'il affleure à peu près cette ligne (fig. 76);

Vexe, s'il la soulève, s'il fait saillie (fig. 77).

ECARTEMENT (vu de face).

L'écartement de l'oreille, quand il est bien caractéristique, pourra être apprécié :

FIG. 78.



supérieur  
**sup<sup>r</sup>**

FIG. 79.



inférieur  
**inf<sup>r</sup>**

FIG. 80.



total  
**total**

### PARTICULARITÉS DE L'OREILLE

En dehors des particularités déjà signalées, on pourra retenir encore les dimensions excessives de l'oreille, soit :

Oreille { de hauteur } très grande..... g.  
          { de largeur }

Oreille très petite..... orl p.

Enfin, certaines déformations accidentelles ou naturelles, non prévues dans les exemples précédents, pourront être signalées utilement (Ex. : *bordure coupée*).

## CHAPITRE III

### CARACTÈRES CHROMATIQUES OU DE NUANCES

Ces caractères comprennent les nuances des cheveux et de la barbe (lesquelles ne sont pas invariables) et celles des yeux qui sont, elles, invariables, mais plus difficiles à bien apprécier.

#### **Cheveux et barbe.**

Les cheveux et la barbe peuvent présenter à l'observateur, des nuances diverses qui sont :

|                |                                                       |      |                  |
|----------------|-------------------------------------------------------|------|------------------|
|                | { vif ou acajou.....<br>blond.....                    | <br> | <b>vif</b>       |
| <b>Roux</b>    |                                                       |      | <b>bl</b>        |
| <b>Roux</b>    | { (ord <sup>re</sup> ).<br>châtain.....               | <br> | »                |
|                |                                                       |      | <b>ch</b>        |
|                | { très clair ou albinos.....<br>clair ou filasse..... | <br> | <u>cl</u>        |
| <b>Blond</b>   |                                                       |      | <b>cl</b>        |
| <b>Bl.</b>     | { roux.....<br>(ord <sup>re</sup> ).                  | <br> | <b>roux</b>      |
|                |                                                       |      | »                |
|                | { châtain.....<br>clair.....                          | <br> | <b>ch</b>        |
|                |                                                       |      | <b>cl</b>        |
| <b>Châtain</b> | { roux.....<br>(ord <sup>re</sup> ).                  | <br> | <b>roux</b>      |
| <b>Ch.</b>     |                                                       |      | »                |
|                | { foncé.....<br>clair.....                            | <br> | <b>f.</b>        |
|                |                                                       |      | <b>Noir pur.</b> |
|                |                                                       |      | <b>Noir</b>      |

Particularités : bouclés, frisés, crépus, grisonnants,  
 calvitie frontale, tonsurale, totale. **grs**  
**calv. fr. tonsurale, totale**

NOTA. — Pour la barbe, on examine surtout la nuance de la moustache.

On dit : *roux blond*, par exemple, quand c'est le roux qui domine, et *blond roux* quand c'est, au contraire, le blond qui est plus apparent.

### OEil gauche (nuances de l'iris).

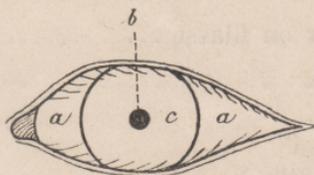
Les nuances de l'œil sont d'appréciation délicate, car elles peuvent paraître différentes, sous l'influence d'un éclaircissement défectueux et de l'ombre portée par les cils.

L'œil peut cependant donner des indications très utiles, si on l'observe comme il est dit ci-après :

L'œil doit toujours être vu face à la lumière du jour; l'observateur, tournant le dos à la lumière, se place à cinquante centimètres au plus en avant du sujet.

Dans ces conditions, il verra un globe blanchâtre (*a*, fig. 81) au milieu duquel se trouve un petit cercle toujours noir (*b*, fig. 81) : c'est la pupille, dont il n'a pas à s'occuper.

FIG. 81.

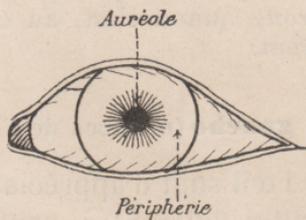


Autour de la pupille il remarquera un anneau coloré; c'est l'iris (C, fig. 81), qui présente habituellement deux variétés de nuances :

- 1° Celles de l'auréole;
- 2° Celles de la périphérie.

Les nuances de l'auréole sont celles qui entourent plus immédiatement la pupille et semblent recouvrir plus ou moins complètement, celles dites de la périphérie (fig. 82).

FIG. 82.



Ces dernières, qui sont en réalité les nuances du fond de l'œil, étant recouvertes en partie par l'auréole, n'apparaissent le plus souvent qu'à la partie externe de l'iris, d'où le nom de *périphérie* (fig. 82).

NOTA. — Il est à remarquer qu'on ne voit jamais les nuances que l'on désigne d'habitude sous les noms de gris ou noir.

En effet, le gris n'est généralement qu'un bleu ciel ou azur, recouvert en partie d'une teinte pâle ou blanchâtre, ou encore un bleu ardoisé teinté de jaune clair.

D'autre part, le noir n'est qu'un marron brillant ou ardoisé que l'ombre des cils vient accentuer sous l'influence d'un éclaircissement défectueux.

Les nuances qui peuvent être ainsi observées, sont :

|                       |   |                         |      |
|-----------------------|---|-------------------------|------|
| Auréole...            | { | pâle ou blanchâtre..... | pâle |
|                       |   | jaune soufre.....       | j.   |
|                       |   | orangé.....             | or   |
|                       |   | châtain.....            | ch.  |
|                       |   | marron.....             | mar  |
| Périphérie<br>ou fond | { | azuré.....              | az   |
|                       |   | intermédiaire.....      | i    |
|                       |   | ardoisé.....            | ard  |
|                       |   | jaunâtre.....           | j.   |
|                       |   | verdâtre.....           | v.   |

Le pâle s'entend de stries ou filaments blanchâtres qui se remarquent plus particulièrement sur certains yeux azur.

Le jaune est nuance soufre, c'est-à-dire clair.

L'orangé est un jaune plus foncé, nuance écorce d'orange.

Le châtain est nuance écorce de châtaigne sèche (ou noisette).

Le marron présente les aspects brillants du marron frais.

L'azuré s'entend du bleu ciel.

L'ardoisé est un bleu grisaille, nuance de l'ardoise.

La notation « intermédiaire », qui s'inscrit exceptionnellement ici, s'emploie pour représenter une nuance violacé trouble, ni azur ni ardoise, mais se rapprochant parfois de l'une ou l'autre de ces nuances.

Le jaunâtre et le verdâtre sont le plus souvent mélangés à une autre nuance.

Lorsque l'une de ces nuances prédomine, on en sou-

ligne la notation. On remarque qu'à mesure que la nuance de l'auréole se fonce, elle tend à prédominer au point de remplir entièrement l'iris dans certains yeux marrons.

On indique les nuances en disant : « Auréole sur périphérie ou fond. » Exemple : « Auréole jaune sur fond ardoisé verdâtre. »

Exemples de notations (en abrégé) de diverses combinaisons de nuances (voir tableau, pages 38 et 39) :

|             |              |  |     |  |           |  |     |  |       |  |     |  |            |  |     |  |            |
|-------------|--------------|--|-----|--|-----------|--|-----|--|-------|--|-----|--|------------|--|-----|--|------------|
| Auréole.... | <u>p</u> âle |  | j.  |  | j.        |  | or. |  | ch.   |  | ch. |  | <u>ch.</u> |  | mar |  | <u>mar</u> |
| Fond.....   | <u>az</u>    |  | ard |  | <u>az</u> |  | ard |  | i. v. |  | ard |  | i. j. v.   |  | ard |  | »          |

Les particularités de l'œil, faciles à distinguer et à apprécier, sont les suivantes :

*Borgne.* — Indiquer s'il y a eu ablation de l'œil et lequel.

*Strabisme.* — Divergent ou convergent.

*Taie* (tache blanche) sur l'œil droit ou gauche.



Secteur *a b*  $\left\{ \begin{array}{l} \text{marron} \\ \text{châtain} \end{array} \right\}$  sur l'œil droit ou gauche.

*Yeux vairons*, ou de couleur différente (indiquer en plus celle de l'œil droit).

*Yeux caves*, ou enfoncés sous l'orbite.

*Yeux saillants*, ou gros, débordants.

## CHAPITRE IV

### CARACTÈRES COMPLÉMENTAIRES

Les caractères ci-après, dits complémentaires, ne sont notés que pour les cas nettement distinctifs, et sans observer la graduation dans les notations.

Dans la plupart des cas, moyens ou peu caractéristiques, il n'y aura aucune inscription à faire.

### Sourcils.

Les sourcils sont appréciés, au point de vue de l'implantation, pour les cas distinctifs suivants :

Réunis, rapprochés, écartés;  
Longs, courts, larges, minces;  
Hauts, bas (au-dessus de l'œil).

Particularités : clairsemés, drus, en brosse.

FIG. 83.



réunis  
longs

FIG. 83.

FIG. 84.



larges  
en brosse

FIG. 86.



écartés  
minces



longs  
bas

La nuance ne se note que si elle diffère de celle des cheveux.

### Bouche.

Pour la bouche et les lèvres, on observera les quelques particularités très nettement distinctives, telles que :

Bouche très grande, g ; très petite, p ;

Bouche bée, ou habituellement entr'ouverte ;

Bouche pincée, caractérisée par des lèvres minces et serrées ;

Lèvres épaisses ;

Cicatrice de bec de lièvre (trace d'opération à la lèvre supérieure).

### Menton.

Le menton pourra être apprécié, de profil et de face, pour les cas ci-après :

*De profil.*

Menton { saillant : **sa**, fuyant : **fuy<sup>t</sup>**.  
à houppe, plat.  
haut, bas.

*De face.*

Menton carré, pointu.

Particularités : fossette.

FIG. 87.

FIG. 88.

FIG. 98.



saillant  
**sa**



fuyant  
**fuy<sup>t</sup>**



haut  
**haut**

## CHAPITRE V

### MARQUES PARTICULIÈRES

Les marques particulières à observer sur le visage et sur les mains, sont :

- Les cicatrices (suites de coups, blessures, etc.);
- Les traces de scrofule (cicatrices laissées au cou);
- Les nœvus ou grains de beauté;
- Les tatouages (dessins, inscriptions, avec les dimensions).

La description se fait d'après les règles suivantes :

- 1° Description de la marque (cicatrice, nœvus, scrofule, tatouage);
- 2° Forme et direction (rectiligne, courbe, circulaire, horizontale, verticale, oblique);
- 3° Dimensions (en centimètres);
- 4° Localisation, ou emplacement par rapport à un point connu.

#### EXEMPLES (1) :

N° 1. Cicatrice rectiligne, horizontale, de 2 centimètres de longueur, à 3 centimètres au-dessus de la pointe externe du sourcil gauche :

**cic. r. h. de 2 à 3  $\llcorner$  pt E. src  $\mathcal{J}$ .**

N° 2. Cicatrice rectiligne oblique de 1 centimètre de longueur entre les sourcils :

**cic. r. b. de 1 entre src.**

N° 3. Cicatrice rectiligne oblique de 2 centimètres de longueur sur le milieu du sourcil droit :

**cic. r. b. de 2. sur ml src  $\mathcal{J}$ .**

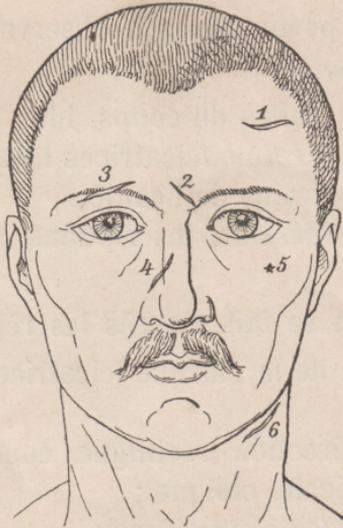
---

(1) Voir tableau des abréviations, pages 38 et 39.

N° 4. Cicatrice oblique de 1 centimètre et demi sur le côté droit du nez :

cic. b. de 1 1/2  $\sphericalangle$  côté  $\mathcal{J}$  du nez.

FIG. 30.



N° 5. Nœvus petit à 2 centimètres sous la pointe externe de l'œil gauche :

(nv) à 2  $\tau$  pt. E. œil  $\mathcal{J}$ .

N° 6. Cicatrice ou trace de scrofule oblique de 2 centimètres et demi sous maxillaire gauche :

scrof. b. de 2 1/2  $\tau$  mx  $\mathcal{J}$ .

Pour les mains, on dit « face antérieure » pour la paume, « face postérieure » pour le dos de la main.

On ne note que les cicatrices anciennes, celles qui ne peuvent plus disparaître.

Pour les tatouages, on indique le dessin, ses dimensions et les inscriptions.

Il y a lieu de remarquer qu'un tatouage peut être effacé en partie, ou dissimulé sous un nouveau tatouage.

### Divers.

Sous ce titre sont réunies certaines particularités importantes du « portrait parlé ».

#### *Difformités.*

Amputé (indiquer le membre et l'endroit de l'opération);

Aveugle, borgne (voir l'œil page 30);

Boiteux, indiquer le membre et la nature de l'infirmité);

Bossu (indiquer si c'est d'une épaule, du dos ou de la poitrine);

Manchot (indiquer la cause et le membre).

#### *Attitude.*

Voûté, dos rond, tête déviée à droite (à gauche), tics, épaules hautes, ou tombantes, jambes arquées (genoux écartés), jambes cagneuses (genoux se touchant).

#### *Corpulence.*

Forte ou faible. Cou long et court. Goître. Larynx saillant [**Lrx sa**] (pomme d'Adam).

#### *Teint.*

Albinos, coloré, bilieux, variolé [**vrl**], taches de rousseur [**rouss**].

#### *Langage.*

Bégaiement, nasonnement, accent étranger.

#### *Costume.*

Nature, forme et nuance des effets.

CHAPITRE VI

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES ABRÉVIATIONS

|                                       |                                                                                     |                        |                                                                                   |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Abaisé. . . . .                       | ab                                                                                  | Eminent. . . . .       | emi                                                                               |
| Amputé. . . . .                       | amp                                                                                 | Équerre. . . . .       | qr                                                                                |
| Antérieur. . . . .                    |    | Externe. . . . .       | E                                                                                 |
| Ardoisé. . . . .                      | ard                                                                                 | Ecartés. . . . .       | écart                                                                             |
| Arrière. . . . .                      | ari                                                                                 | Fondu. . . . .         | f                                                                                 |
| Avant. . . . .                        | avt                                                                                 | Foncé. . . . .         | f.                                                                                |
| Azur. . . . .                         | az                                                                                  | Fossette. . . . .      | fst                                                                               |
| Base. . . . .                         | bs                                                                                  | Front. . . . .         | fr                                                                                |
| Bouche. . . . .                       | bc                                                                                  | Fuyant. . . . .        | fuyt                                                                              |
| Centimètre. . . . .                   | cm                                                                                  | Gauche. . . . .        |  |
| Châtain. . . . .                      | ch.                                                                                 | Golfe. . . . .         | gf                                                                                |
| Cheveux. . . . .                      | chvx                                                                                | Grand. . . . .         | g                                                                                 |
| Cicatrice. . . . .                    | cic                                                                                 | Horizontal. . . . .    | h                                                                                 |
| Circulaire. . . . .                   | circ                                                                                | Intermédiaire. . . . . | i<br>(pour l'iris<br>seulement)                                                   |
| Clair. . . . .                        | cl                                                                                  | Jaune. . . . .         | j                                                                                 |
| Courbe. . . . .                       | c                                                                                   | Larynx. . . . .        | Lrx                                                                               |
| Descendant. . . . .                   | desc                                                                                | Léger. . . . .         | lg                                                                                |
| Dessous ou infé-<br>rieur. . . . .    |  | Marron. . . . .        | mar                                                                               |
| Dessus ou supé-<br>rieur. . . . .     |  | Maxillaire. . . . .    | mx                                                                                |
| Dévié. . . . .                        | dv                                                                                  | Médiane. . . . .       | md                                                                                |
| Doigt. . . . .                        | dgt                                                                                 | Milieu. . . . .        | ml                                                                                |
| Droit. . . . .                        |  | Millimètre. . . . .    | mm                                                                                |
| Elargissement Dar-<br>winien. . . . . | élarg                                                                               | Moyen. . . . .         | '                                                                                 |
|                                       |                                                                                     | Narine. . . . .        | nr                                                                                |

|                     |                                                                                   |                      |              |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------|
| Nœvus. . . . .      | <b>nv</b>                                                                         | Rousseur. . . . .    | <b>rouss</b> |
| Oblique. . . . .    | <b>b</b>                                                                          | Saillant. . . . .    | <b>sa</b>    |
| Orangé. . . . .     | <b>or</b>                                                                         | Scrofule. . . . .    | <b>scrof</b> |
| Oreille. . . . .    | <b>orl</b>                                                                        | Séparé. . . . .      | <b>sep</b>   |
| Ovale. . . . .      | <b>ov</b>                                                                         | Sinueux. . . . .     | <b>s</b>     |
| Paume. . . . .      | <b>pm</b>                                                                         | Sourcils. . . . .    | <b>src</b>   |
| Paupière. . . . .   | <b>pp.</b>                                                                        | Tatouage. . . . .    | <b>tat</b>   |
| Petit. . . . .      | <b>p</b>                                                                          | Tragus. . . . .      | <b>trg</b>   |
| Phalange. . . . .   | <b>f</b>                                                                          | Traversé. . . . .    | <b>trav</b>  |
| Poignet. . . . .    | <b>pg</b>                                                                         | Variolé. . . . .     | <b>vrl</b>   |
| Pointe. . . . .     | <b>pt</b>                                                                         | Verdâtre. . . . .    | <b>v.</b>    |
| Pommette. . . . .   | <b>pmt</b>                                                                        | Vertical. . . . .    | <b>vr</b>    |
| Postérieur. . . . . |  | Visage. . . . .      | <b>vsg</b>   |
| Proéminent. . . . . | <b>prm</b>                                                                        | Pouce. . . . .       | <b>P</b>     |
| Quelques. . . . .   | <b>qq.</b>                                                                        | Index. . . . .       | <b>I</b>     |
| Racine. . . . .     | <b>rc</b>                                                                         | Médius. . . . .      | <b>M</b>     |
| Rapprochés. . . . . | <b>rapp</b>                                                                       | Annulaire. . . . .   | <b>A</b>     |
| Rectiligne. . . . . | <b>r</b>                                                                          | Auriculaire. . . . . | <b>O</b>     |

## CHAPITRE VII

### RÈGLES POUR L'UTILISATION D'UN SIGNALLEMENT DESCRIPTIF

L'établissement d'un signalement descriptif consiste dans l'inscription, sur une fiche du modèle ci-après, des notations servant à décrire les *seuls* caractères signalétiques particuliers.

**Observations anthropométriques.**

|                               |                      |                       |                          |
|-------------------------------|----------------------|-----------------------|--------------------------|
| taille 1 <sup>m</sup> , ..... | Tête                 | { long <sup>r</sup> × | pied g. ×                |
| voûte ×                       |                      | { larg <sup>r</sup> × |                          |
| enverg. 1 <sup>m</sup> , ×    | Or <sup>tr</sup> dr. | { long <sup>r</sup> × | auric <sup>re</sup> g. × |
| buste 0, ×                    |                      | { larg <sup>r</sup> × |                          |

**Renseignements chromatiques.**

|                               |                    |                                                 |
|-------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------|
| Coul <sup>r</sup> de l'iris g | n° de classe ×     | barbe : nu <sup>oe</sup> « part <sup>oe</sup> » |
|                               | auréole            |                                                 |
|                               | périphérie         | Teint { Pigeon                                  |
|                               | part <sup>oe</sup> |                                                 |

**Contour général du profil** ×

|       |                         |     |                                               |
|-------|-------------------------|-----|-----------------------------------------------|
| Front | { Arc <sup>oe</sup> ×   | Ncz | { Racine (prof <sup>oe</sup> )                |
|       | { inclin <sup>a</sup>   |     | { dos base                                    |
|       | { Haut <sup>r</sup>     |     | { Haut <sup>r</sup> Saillie Larg <sup>r</sup> |
|       | { « Larg <sup>r</sup> » |     | { 1 1«                                        |
|       | { part <sup>oe</sup> ×  |     | { part <sup>oe</sup>                          |

|                |                              |                    |                      |                        |
|----------------|------------------------------|--------------------|----------------------|------------------------|
| Oreille droite | { bord. Orig <sup>oe</sup> × | Sup <sup>r</sup>   | Post <sup>r</sup>    | , ouv <sup>oe</sup> ×  |
|                | { lob. cont <sup>r</sup>     | adh <sup>oe</sup>  | mod <sup>oe</sup>    | Dim <sup>a</sup>       |
|                | { a. trg. incl <sup>a</sup>  | prof <sup>oe</sup> | renv <sup>oe</sup> × | Dim <sup>a</sup> ×     |
|                | { pli. inf <sup>r</sup>      | sup <sup>r</sup> × | ; forme ×            | : « ec <sup>oe</sup> » |
|                | { part <sup>oe</sup>         |                    |                      |                        |

|        |                            |
|--------|----------------------------|
| Lèvres | { H <sup>r</sup> labiale × |
|        | { proém <sup>oe</sup> ×    |
|        | { bordure ×                |
|        | { épaisseur                |
|        | { part <sup>oe</sup> ×     |
| Bouche | { « Dim <sup>a</sup> »     |
|        | { « part <sup>oe</sup> »   |
| Menton | { inclin <sup>a</sup>      |
|        | { haut <sup>r</sup>        |
|        | { part <sup>oe</sup>       |

**Contour général de la face** ×

|          |                         |                     |                             |
|----------|-------------------------|---------------------|-----------------------------|
| Sourcils | { empl <sup>t</sup>     | Paup <sup>oe</sup>  | { ouverture ×               |
|          | { direct <sup>a</sup> × |                     | { modelé sp <sup>oe</sup> × |
|          | { forme ×               |                     | { part <sup>oe</sup> ×      |
|          | { dim <sup>a</sup>      | Globe <sup>oe</sup> | { « saillie ×               |
|          | { part <sup>oe</sup>    |                     | { part <sup>oe</sup> ×      |
|          | { nuance                |                     | { orbites ×                 |

|       |                        |                    |                                                |                        |
|-------|------------------------|--------------------|------------------------------------------------|------------------------|
| Rides | { Interoculaire        | Corp <sup>oe</sup> | { cou long <sup>r</sup> larg <sup>r</sup> ×    | altitude               |
|       | { frontales ×          |                    | { Carrure Larg <sup>r</sup> incl <sup>oe</sup> | allure ×               |
|       | { oculaires ×          |                    | { Ceinture                                     | langage                |
|       | { bucales ×            |                    |                                                | habil <sup>ement</sup> |
|       | { part <sup>oe</sup> × |                    |                                                | divers                 |
|       | { expression ×         |                    |                                                |                        |

**ÉTAT GRAISSEUX** ×

Sur cette fiche, qui est celle du « portrait parlé », les rubriques marquées du signe X indiquent les caractères dont l'examen a été écarté, à dessein, dans cette étude résumée.

La fiche signalétique se trouve donc réduite au modèle ci-après (pour un signalement descriptif abrégé).

**Signalement descriptif abrégé relevé sur le sujet représenté fig. n° 92.**

Nom     X     Prénoms     Y     Profession     S. P.      
 Né le     »     à     »     Domicile     »    

**Signalement établi en 1903.**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Taille 1<sup>m</sup> <u>69</u></p> <p>Front { incl<sup>on</sup> .....<br/>         Haut<sup>r</sup> .....<br/>         « Larg<sup>r</sup> » (calv. fr.) .....</p>                                                                                                                                                                                                                                         | <p>N<sup>z</sup> { Racine (prof<sup>r</sup>) ..... P. ....<br/>         dos (vex) ..... base (rel) .....<br/>         Hauteur   Saillie   « Largeur »<br/>         (p)   .....   .....<br/>         partic<sup>tés</sup> .....</p> | <p>« Cheveux » ch. f (calv.) .....<br/>         « Barbe » ch.   ..... (fr)<br/>           ..... (grs)<br/>         OEil gauche { « auréole » ch .....<br/>         { « périphérie » i .....<br/>         { « partic<sup>tés</sup> » .....<br/>         « Sourcils » { Empl<sup>t</sup> écartés .....<br/>         { Direct<sup>n</sup> .....<br/>         « Bouche » .....<br/>         Menton .....<br/>         Divers { .....<br/>         { .....</p> |
| <p>Oreille droite { Bord<sup>re</sup> sup<sup>re</sup> ..... post<sup>re</sup> .....<br/>         Lobe { cont<sup>r</sup> qr-i ..... adh<sup>ce</sup> .....<br/>         { mod<sup>s</sup> (trv) ..... Hauteur .....<br/>         Antitragus incl<sup>on</sup> h ..... profil ..... r. ....<br/>         Pli inf<sup>r</sup> .....   « écart<sup>t</sup> » .....<br/>         partic<sup>tés</sup> .....</p> | <p>Marques part<sup>es</sup> { .....<br/>         { .....</p>                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Pour qu'un signalement de ce genre donne une très sérieuse présomption d'identité, il faut non seulement que tous les caractères notés sur la fiche existent sur le sujet, mais encore que tous les caractères vraiment distinctifs remarquables sur le sujet aient été notés sur la fiche.

Il a été dit que tous les caractères *moyens*, *intermédiaires*, ne donnaient lieu à aucune inscription; il faut donc que toutes les rubriques qui ne sont l'objet d'aucune notation, correspondent à des formes, à des dimensions *intermédiaires* ou *moyennes*.

D'autre part, dans l'emploi des diverses notations graduées admises, il n'a pu être fixé de limite au passage d'une notation à une autre. Il y a là une question d'appréciation personnelle dont les écarts doivent cependant être limités.

En effet, si on se reporte à l'inclinaison du front (fig. 1 à 7), on remarque que le front légèrement vertical (fig. 3) sera souvent confondu avec un front intermédiaire (fig. 4). D'autre part, le front légèrement oblique (fig. 5) est bien peu différent du front oblique (fig. 6).

Pour la forme du nez par exemple : le nez cave (fig. 19) pourra souvent être confondu avec le nez légèrement cave (fig. 20); on hésitera quelquefois entre la notation rectiligne (fig. 21) et la notation légèrement vexe (fig. 22), etc.

En résumé, on pourra souvent hésiter entre deux termes consécutifs de la graduation des notes admises, pour représenter le même caractère du même sujet.

Mais on n'hésitera jamais entre le front vertical (fig. 2) et le front intermédiaire (fig. 4); entre le front légèrement oblique (fig. 5) et le front très oblique (fig. 7).

De même pour le nez : il n'y a pas d'indécision possible entre le nez cave (fig. 19) et le nez rectiligne (fig. 21), entre le nez légèrement vexé (fig. 22) et le nez très vexé (fig. 24), c'est à dire que deux termes non consécutifs dans la gradation ne peuvent s'appliquer au même caractère du même sujet. D'où la règle suivante :

### RÈGLE

*Des divergences d'appréciation sont admises dans l'observation des caractères signalétiques; elles ne devront généralement porter que sur deux termes consécutifs de l'ordre sérié.*

*Toutes les fois que les différences constatées portent sur deux termes non consécutifs, elles sont une indication de dissemblance et de non-identité.*

En fait, la non-identité est affirmée, soit par plusieurs dissemblances de cette nature, soit par une différence très nette constatée pour un seul caractère très précis (1).

### EXEMPLES DE DISSEMBLANCES POUVANT SEULES SUFFIRE A AFFIRMER LA NON-IDENTITÉ

#### Nez

|                    |               |                    |       |
|--------------------|---------------|--------------------|-------|
| Dos noté cave      | } et apprécié | { légèrement vexé. |       |
| Base notée relevée |               |                    | } sur |
|                    |               | } le sujet         | {     |

---

(1) Il y a lieu de prévoir exceptionnellement, soit une erreur de rédaction, soit une erreur de transcription du signalement descriptif, qui établiraient alors faussement une dissemblance absolue.

Aussi, il sera toujours utile de vérifier toutes les indications de la fiche, de manière à confirmer par l'observation probable d'autres dissemblances, même moins nettes, la certitude de non-identité. (Voir exemple fig. 93 et 94.)

*Oreille.*

|                       |               |                  |             |             |
|-----------------------|---------------|------------------|-------------|-------------|
| Lobe noté descendant  | } et apprécié | } intermédiaire. |             |             |
| Pli noté cave         |               |                  | } sur       | } vexe.     |
| Antigragus rectiligne |               |                  | } le sujet. | } saillant. |

CHAPITRE VIII

**EXEMPLES DE RÉDACTION ET D'UTILISATION DE SIGNALEMENTS DESCRIPTIFS ABRÉGÉS**

Pour rédiger un signalement descriptif abrégé, il suffit de répondre par un terme du vocabulaire aux diverses rubriques du formulaire imprimé.

Le nombre de ces rubriques n'est pas une difficulté; au contraire, il est bien plus facile de répondre par des termes convenus, précis, à plusieurs questions, que de chercher en sa tête le mot unique qui répondrait à toutes.

D'autre part, comme on ne note jamais ce qui est *ordinaire*, *moyen*, *intermédiaire*, (formes les plus fréquentes) et qu'on peut faire les inscriptions en abrégé, on opère avec rapidité. La bonne rédaction d'un signalement ne comporte pas l'inscription d'un grand nombre de notations, mais seulement la description exacte et complète des caractères particuliers.

La fiche imprimée présente aux yeux la série des caractères à examiner; dans un signalement rédigé, elle permet de voir immédiatement la particularité la plus caractéristique (la plus rare), celle sur laquelle devra se porter l'attention quand on procédera à une recherche au moyen du signalement descriptif.

Les exemples photogravés ci-après (fig. 91, 92, 93, 94) donnent à la fois une idée exacte de la simplicité

de rédaction, de la facilité d'utilisation d'un signalement descriptif abrégé; ainsi que de la précision des caractères du « portrait parlé ».

1<sup>o</sup> EXEMPLE  
DE DISSEMBLANCE CONSTATÉE SUR LE MÊME INDIVIDU

FIG. 91.



Photographié en 1891.

FIG. 92.



Photographié en 1902.

**Fiche signalétique établie pour la figure 91.**

Nom F... Prénoms Léon Profession Employé de commerce  
 Né le 15/4 1852 à Paris Domicile Paris

**Signalement établi en 1889.**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                            |                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <p>Taille 1<sup>m</sup> <u>70</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Racine (prof<sup>r</sup>) <u>p</u></p>                                                                                                                                                                  | <p>« Chereux » <u>ch. f.</u></p>      |
| <p>Front { incl<sup>on</sup> .....<br/>                 Haut<sup>r</sup> .....<br/>                 « Larg<sup>r</sup> » .....</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Nez { dos (vex) ..... base (rel) .....<br/>                 —————<br/>                 Hauteur   Saillie   « Largeur »<br/>                 (p)    <br/>                 partic<sup>lès</sup> .....</p> | <p>« Barbe » <u>ch.</u></p>           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                            | <p>« auréole » <u>ch.</u></p>         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                            | <p>« périphérie » <u>i</u></p>        |
| <p>Oreille droite { Bord<sup>re sup<sup>re</sup></sup> ..... post<sup>re</sup> .....<br/>                 Lobe { cont<sup>r</sup> ..... qr.-i ..... adh<sup>co</sup> .....<br/>                 { mod ..... (trv) ..... Hauteur .....<br/>                 Antitragus incl<sup>on</sup> ..... h. ..... profil ..... r .....<br/>                 Pli inf<sup>r</sup> .....   « écart<sup>t</sup> » .....<br/>                 partic<sup>lès</sup> .....</p> | <p>partic<sup>lès</sup> .....</p>                                                                                                                                                                          | <p>« partic<sup>lès</sup> » .....</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                            | <p>« Sourcils » { écartés .....</p>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                            | <p>« Bouche » .....</p>               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                            | <p>Menton <u>fst</u></p>              |
| <p> Marques part<sup>res</sup> { .....</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p> Divers { .....</p>                                                                                                                                                                                     | <p> .....</p>                         |

**Même signalement transmis par le Ministère  
de l'Intérieur.**

F....., Léon, — né le 15 avril 1852 à Paris. Profession d'employé de commerce, résidant à Paris. Recherché pour.....

Signalement : Taille 1 m. 70 ;  
Cheveux châtain foncé ;  
Barbe châtain ;  
Œil châtain sur intermédiaire ;  
Nez (vexe) (relevé) de hauteur (petite) ;  
Oreille droite : lobe, équerre intermédiaire (traversé) ;  
Antitragus horizontal rectiligne ;  
Sourcils écartés ;  
Menton à fossette.

L'examen comparatif de ces deux documents permet de constater que le signalement n'est que la traduction en toutes lettres, mais incomplète, des indications de la fiche.

Grâce à la fiche imprimée, le signalement descriptif est bien plus rapidement établi et transcrit, en même temps qu'il est plus clair, plus facile à lire et à utiliser.

**RÉDACTION D'UN SIGNALEMENT DESCRIPTIF ABRÉGÉ**

Pour l'établissement du signalement descriptif abrégé qui précède (fig. 91), on procédera de la manière suivante :

Le sujet sera placé de profil (dans le modèle fig. 91, la tête est un peu trop relevée); il faudra d'abord apprécier et noter tous les caractères qui s'examinent de cette façon, on verra ensuite ceux qui s'observent de face.

*Profil.* — 1° La taille en centimètres;

2° Le front ne présentant rien, dans l'inclinaison et la hauteur, qui soit distinctif, ne donne lieu à aucune notation.

La forme du nez est toujours décrite de façon précise : *racine petite, dos légèrement vexé, base légèrement relevée*. Les dimensions sont à peu près moyennes (la hauteur légèrement petite est peu caractéristique).

Dans l'oreille, la bordure étant moyenne ne se note pas; le lobe est dit à contour équerre intermédiaire et à modelé légèrement traversé. L'adhérence et la hauteur sont intermédiaire et moyenne.

L'antitragus est bien horizontal et à peu près rectiligne.

Le pli, intermédiaire, ne se note pas de même que l'écartement qui est ordinaire.

Enfin, le menton de profil ne donne lieu à aucune observation utile.

Le sujet étant ensuite placé de face (face à la lumière du jour), on appréciera la largeur du front, celle du nez et l'écartement de l'oreille; sans notation dans le cas présent.

Les nuances, cheveux, barbe et iris gauche sont notées telles qu'on les voit; enfin, les caractères complémentaires: sourcils écartés, menton à fossette, ainsi que les marques particulières et divers, s'il y a lieu, complètent le signalement descriptif abrégé qu'un opérateur exercé peut rédiger en deux minutes.

#### UTILISATION DU MÊME SIGNALEMENT

Il s'agit, avec le signalement descriptif abrégé de la fig. 91, de reconnaître le sujet représenté fig. 92.

L'âge et la date d'établissement du signalement donnent tout de suite une indication au sujet des changements qui ont pu survenir avec les années. Dans le cas présent, légère calvitie frontale, cheveux et barbe grisonnants, la fossette du menton est cachée par la barbe. (Comparer les deux fiches pages 42 et 47).

Pour opérer une recherche sur la voie publique, il faut d'abord retenir quelques notations de la fiche, choisies parmi les plus caractéristiques (marques particulières, particularités, notations soulignées s'il y en a); par exemple, dans le cas présent : nez (vexe) (relevé). lobe équerre intermédiaire. Antitragus horizontal (rectiligne).

Ce sont là des indications, déjà très suffisantes, pour faire éliminer la plupart des individus rencontrés.

La ressemblance trouvée, constatée pour ces caractères, provoquera alors un minutieux examen de toutes les indications de la fiche signalétique.

En cas de concordance à peu près absolue, on aura obtenu une très sérieuse présomption d'identité, qu'il faudra vérifier et confirmer par une enquête rapide, en cas de dénégations de l'intéressé.

En cas de doute, de dissimulation supposée de l'identité, la vérification pourra être faite par les procédés indiqués dans l'appendice et qui relèvent de façon absolue du service judiciaire.

On voit, d'après l'exemple qui précède, que la comparaison des deux fiches (pages 42 et 47) a fait ressortir que, malgré les dissemblances apparentes des deux photographies, les figures 91 et 92 représentent un seul et même individu.

Le signalement descriptif permettra ainsi de reconnaître, à dix ans et plus d'intervalle, tout individu qui tenterait de dissimuler son identité.

## 2° EXEMPLE DE RESSEMBLANCE ENTRE DEUX INDIVIDUS

Supposons maintenant que nous avons à opérer la recherche, au moyen des fiches signalétiques correspondantes (pages 52 et 53), des deux individus représentés fig. 93 et 94, entre lesquels existe une certaine ressemblance.

FIG. 93.



FIG. 94.



L'examen du signalement descriptif abrégé (pages 52 et 53) fait ressortir immédiatement les dissemblances absolues qu'un observateur non exercé n'aurait pas remarquées.

Ainsi, en employant le signalement descriptif abrégé, il est impossible de commettre une erreur de personne, d'arrêter un individu pour un autre.

La non-identité s'établit aussitôt, de façon bien plus certaine qu'avec l'emploi de la meilleure photographie.

**Fiche signalétique établie pour la figure 93.**

Nom **B.** Prénoms Profession

Né le **27 mars 1871** à Domicile

**Signalement établi en 1902.**

|                                      |                                      |                                         |                                 |                              |
|--------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| Taille 1 <sup>m</sup> 75             |                                      | Racine (prof <sup>r</sup> ) p           |                                 | « Cheveux » <b>ch. roux</b>  |
| Front                                | incl <sup>on</sup> (vr)              | Nez                                     | dos r base h                    | « Barbe »                    |
|                                      | Haut <sup>r</sup>                    |                                         | Hauteur   Saillie   « Largeur » | OEil gauche { « auréole » j. |
|                                      | « Larg <sup>r</sup> »                |                                         |                                 |                              |
| Oreille droite                       |                                      | partic <sup>tés</sup>                   |                                 | « partic <sup>tés</sup> »    |
|                                      | Bord <sup>re</sup> sup <sup>re</sup> | post <sup>re</sup>                      |                                 | « Sourcils » { clairsemés    |
|                                      | Lobe { cont <sup>r</sup>             | adh <sup>ce</sup>                       |                                 |                              |
|                                      |                                      | { mod <sup>s</sup> emi                  | Hauteur                         |                              |
|                                      | Antitragus incl <sup>on</sup>        | profil                                  |                                 | Menton sa                    |
| Pli inf <sup>r</sup>                 | vexe                                 | « écart <sup>t</sup> » sup <sup>r</sup> |                                 | Dirers {                     |
| partic <sup>tés</sup> (ride) du lobe |                                      |                                         |                                 |                              |
| Marques part <sup>res</sup>          |                                      |                                         |                                 |                              |

**Fiche signalétique établie pour la figure 94.**

Nom **Y** Prénoms ..... Profession .....

Né le **15/9 1872** à ..... Domicile .....

**Signalement établi en 1900.**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Taille 1<sup>m</sup> <b>72</b> .....</p> <p>Front { incl<sup>on</sup> (vr) .....</p> <p>          { Haut<sup>r</sup> (p) .....</p> <p>          { « Larg<sup>r</sup> » .....</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p align="center">Nez</p> <p>Racine (prof<sup>r</sup>) ..... (p) .....</p> <p>dos ..... r ..... base ..... h .....</p> <p>Hauteur   Saillie   « Largeur » .....</p> <p>partic<sup>tés</sup> .....</p> | <p>« Cheveux » ..... ch. cl. ....</p> <p>« Barbe » .....</p> <p>OEil gauche { « auréole » ..... ch. ....</p> <p>                  { « périphérie » ..... i. v. ....</p> <p>                  { « partic<sup>tés</sup> » .....</p> <p>« Sourcils » { clairsemés .....</p> <p>« Bouche » .....</p> <p>Menton .....</p> <p>Divers { .....</p> |
| <p>Oreille droite { Bord<sup>re</sup> sup<sup>re</sup> ..... post<sup>re</sup> .....</p> <p>                  { Lobe { cont<sup>r</sup> ..... desc ..... adh<sup>co</sup> .....</p> <p>                          { mod<sup>e</sup> ..... Hauteur .....</p> <p>                  { Antitragus incl<sup>on</sup> ..... prof<sup>l</sup> .....</p> <p>                  { Pli inf<sup>r</sup> (cav) ..... « écart<sup>t</sup> » ..... sup<sup>r</sup> .....</p> <p>                  { partic<sup>tés</sup> .....</p> | <p>Marques part<sup>res</sup> { .....</p>                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

DISSEMBLANCES EXISTANTES

A. fig. 93.

B. fig. 94.

*Front et nez identiques.*

|                          |        |                                                            |   |                                                             |
|--------------------------|--------|------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------|
| Oreille dr <sup>te</sup> | { Lobe | Contour... <b>interméd<sup>re</sup></b>                    |   | <b>descendant</b>                                           |
|                          |        | Modelé.... <b>en éminence</b>                              |   | <b>intermédiaire</b>                                        |
|                          |        | Partic <sup>l<sup>ts</sup></sup> ... <b>(ride) du lobe</b> |   | )                                                           |
|                          |        | Pli inf <sup>r</sup> ..... <b>vexe</b>                     |   | <b>légèrement cavé</b>                                      |
| OEil gauche . . . . .    |        | <b>jaune sur azur</b>                                      | } | <b>châtain sur interméd<sup>re</sup></b><br><b>verdâtre</b> |
| Menton . . . . .         |        | <b>saillant</b>                                            |   | )                                                           |

NOTA. — Parmi les trois cent mille cas examinés au service de l'identité judiciaire, une seule erreur de personne aurait pu être commise en employant le « portrait parlé » complet; elle portait sur deux frères jumeaux d'une ressemblance presque absolue, qui se distinguaient cependant par l'empreinte des doigts, expliquée dans l'appendice.

CHAPITRE IX

APPENDICE

**RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX SUR LE SERVICE DE L'IDENTITÉ JUDICIAIRE.**

Le service de l'identité judiciaire, ou service anthropométrique, créé à Paris par M. Bertillon, a pour objet l'établissement sur fiche signalétique individuelle, de l'identité indéniable de tous les individus qui ont été, pour une cause quelconque, mis entre les mains de la justice.

Ce service est centralisé à Paris; il fonctionne dans toutes les prisons de France et comprend plusieurs

sections que les militaires de la gendarmerie peuvent avoir intérêt à connaître, ce sont :

- 1° La mensuration;
- 2° La photographie judiciaire;
- 3° Le signalement descriptif ou « portrait parlé »;
- 4° Le signalement des marques particulières.

### **1° Mensuration.**

La mensuration consiste dans la mesure au moyen de procédés et d'instruments spéciaux très précis, de certaines parties du corps (1) (longueurs osseuses).

Les dimensions ainsi obtenues servent à opérer de façon méthodique le classement des fiches signalétiques; elles permettent de retrouver rapidement la fiche de tout repris de justice quand il cherche à dissimuler son identité.

Cette partie du service ne présente aucune utilité pratique pour la gendarmerie.

### **2° Photographie judiciaire.**

Les fiches signalétiques établies à Paris et classées au service de l'identité judiciaire portent une photographie spéciale, face et profil, réduite au 1/7° (fig. 91, 92, 93, 94), qui permet de relever en partie le signalement descriptif. La gendarmerie n'aura jamais à utiliser ces photographies.

Cette partie du service s'occupe en même temps de la reproduction photographique de tous les documents judiciaires (cadavres, intérieurs, écritures, empreintes) faite avec une grande précision.

---

(1) Voir « observations anthropométriques », p. 40.

Les fiches établies en province ne comportent pas de photographie; mais seulement les notations du « portrait parlé ».

### **3° Signalement descriptif ou « Portrait parlé ».**

Le signalement descriptif ou « portrait parlé », dont la précision est supérieure à celle de la meilleure photographie, est une description minutieuse et complète d'un individu, faite en vue de son identification sur la voie publique.

C'est le signalement qui peut être à l'occasion utilisé par la gendarmerie.

Il comprend l'examen d'un très grand nombre de caractères; ceux qui sont étudiés dans le résumé qui précède sont les plus précis et les plus faciles à observer; ils suffisent pour opérer utilement une identification.

### **4° Signalement des marques particulières.**

Le signalement des marques particulières comprend le relevé de toutes les cicatrices, nævus, tatouages, etc... existant sur tout le corps, décrits d'après les règles exposées au chapitre V.

Il semble utile de signaler particulièrement ici, un caractère très intéressant, très précis : c'est le relevé des empreintes digitales (filigranes de la peau des doigts de chaque main : pouce, index, médius, annulaire).

De même qu'il est impossible de trouver deux feuilles d'arbre qui puissent se recouvrir exactement dans toutes leurs déchiquetures, de même il n'existe pas deux séries d'empreintes de doigts absolument identiques.

Mais l'examen et la comparaison de ces empreintes ne peuvent être faits, pour affirmer l'identité, que par les agents du service de l'identité judiciaire à Paris qui y sont particulièrement exercés.

Au contraire, le relevé de ces empreintes peut facilement être fait par le premier venu. Il suffit pour cela de faire poser successivement chacun des quatre premiers doigts (pouce, index, médium, annulaire) de chaque main de l'individu examiné, sur un tampon préalablement imprégné d'encre grasse (on peut utiliser dans ce but le tampon du cachet de la mairie ou tout autre tampon analogue) et de reporter aussitôt chaque doigt imprégné d'encre sur une feuille de papier où on l'applique sans le laisser glisser et en le faisant légèrement rouler sur lui-même.

La bonne exécution doit donner un dessin net, sans empâtement ni bavure.

#### EXEMPLES D'EMPREINTES DE DOIGTS

##### *Main droite.*

Pouce.

Index.

Médium.

Annulaire.



On remarquera que les dessins ainsi obtenus sont différents pour chaque doigt; en outre, ils sont absolument fixes et invariables chez le même individu tandis  
Signalement.

qu'ils diffèrent absolument d'une personne à l'autre. C'est donc là un caractère tout à fait précis qu'on pourra utiliser toutes les fois qu'on voudra obtenir une confirmation absolue d'identité.

Il suffira alors d'adresser la feuille portant ces empreintes au Directeur du service de l'identité judiciaire à qui ce renseignement, mis à l'appui du signalement descriptif, permettra de retrouver à coup sûr la fiche signalétique de l'individu arrêté, s'il s'agit d'un repris de justice.

D'autre part, l'existence d'empreintes de cette nature pourra souvent être relevée dans les divers cas d'enquête ou d'instruction judiciaire, et acquérir alors une très grande importance.

En effet, M. Bertillon a remarqué que l'épiderme toujours un peu gras des doigts et de la paume de la main laisse sur les objets touchés une empreinte qui se conserve assez longtemps, suivant la nature de l'objet et la vigueur de l'empreinte.

Le verre (glaces, vitres, bouteilles, verres à boire), le marbre, le papier et tous les corps polis (rampes, pommes d'escalier, etc.) la conservent avec une netteté particulière.

Ces empreintes ne sont le plus souvent visibles que dans certaines conditions d'éclairage oblique.

Sur le papier même, elles sont invisibles, mais elles peuvent être rendues très nettement apparentes en procédant comme il suit : il suffit de saupoudrer de plombagine (mine de plomb) très sèche, ou de fusain en poudre la surface qui est supposée avoir conservé une empreinte accusatrice.

Alors, en opérant comme si on voulait faire sécher de l'encre avec du sable fin (faire glisser la plombagine et la jeter ensuite sans essuyer), on verra apparaître les empreintes existantes.

L'expérience est très facile à faire sur une feuille de papier blanc, une bouteille, etc. (avoir soin d'opérer avec des gants).

La marque ainsi obtenue s'effacerait facilement sans doute, mais elle peut être photographiée.

Sur le verre on peut la photographier directement à l'aide d'un éclairage spécial.

La gendarmerie peut très souvent aider à la recherche, à la constatation d'empreintes de ce genre.

Elle doit surtout empêcher qu'un frottement maladroit ne vienne effacer celles qui peuvent exister; que l'épiderme d'un curieux ne touche prématurément les objets qui peuvent porter des empreintes utiles à conserver.

Ces objets sont à mettre aussitôt de côté pour être adressés soigneusement emballés au service de l'identité judiciaire, qui peut seul examiner et comparer les empreintes ainsi relevées, de manière à en tirer des conclusions utiles.

#### 1<sup>er</sup> EXEMPLE

Un assassinat suivi de vol avait été commis à Paris. Le criminel avait fracturé la glace d'une vitrine renfermant des objets précieux. M. Bertillon put photographier directement sur les morceaux de verre des empreintes de doigts (pouce, index, médium).

Après s'être assuré que ces empreintes n'étaient ni celles de la victime, ni celles d'autres personnes connues comme ayant pénétré dans l'appartement, il rechercha parmi les fiches signalétiques et trouva celle d'un récidiviste présentant des empreintes identiques. Celui-ci, arrêté à Marseille, grâce au signalement descriptif, fut trouvé porteur d'une partie des objets volés et avoua être l'auteur du crime.

(Schaeffer. — Assassinat commis le 16 octobre 1902, rue du Faubourg-Saint-Honoré.)

2<sup>e</sup> EXEMPLE

Un vol avait été commis à Cherbourg. Le voleur avait opéré en soulevant un guichet vitré et, pour le faire, il avait appuyé la paume de la main contre la vitre.

Celle-ci fut envoyée soigneusement emballée au service de l'identité judiciaire. L'empreinte de la paume de la main y fut photographiée; comparée ensuite avec les empreintes des mains de toutes les personnes qui pouvaient être soupçonnées.

La comparaison permit de préciser quelle main avait pu soulever le guichet et de reconnaître ainsi l'auteur du vol.

Sans doute on n'obtiendra pas toujours un résultat aussi concluant; mais il y a là évidemment un élément de preuve matérielle très important qu'il faut connaître pour l'utiliser à l'occasion.

CHAPITRE X

Voir tableau séparé ci-après.

## TABLEAU RÉCAPITULATIF

des termes et notations à employer dans la rédaction  
d'un signalement descriptif abrégé.

CARACTÈRES PRINCIPAUX

| TERMES DESCRIPTIFS          |                      | Notation abrégée.                      |                                   |                           |
|-----------------------------|----------------------|----------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| 1° TAILLE (EN CENTIMÈTRES). |                      |                                        |                                   |                           |
| 2° FRONT                    |                      |                                        |                                   |                           |
| Inclinaison                 | verticale.....       | { proéminent....                       | <u>prm.</u>                       |                           |
|                             |                      | { .....<br>légèrement....              | <u>vr</u><br>(vr)                 |                           |
|                             | intermédiaire.....   | { .....<br>légèrement....              | ,<br>(b)                          |                           |
|                             | oblique.....         | { .....<br>très.....<br>ou fuyant..... | b<br><u>b</u><br>ou <u>fuyant</u> |                           |
|                             |                      | petite.....                            | { très.....<br>légèrement....     | <u>p</u><br>P<br>(p)      |
|                             |                      |                                        | moyenne.....                      | { .....<br>légèrement.... |
| grande.....                 | { .....<br>très..... | g<br><u>g</u>                          |                                   |                           |
| 3° NEZ                      |                      |                                        |                                   |                           |
| Racine<br>(profondeur)      | petite.....          | { très.....<br>légèrement....          | <u>p</u><br>P<br>(p)              |                           |
|                             |                      | moyenne.....                           | { .....<br>légèrement....         | )<br>(g)                  |
|                             | grande.....          | { .....<br>très.....                   | g<br><u>g</u>                     |                           |

| TERMES DESCRIPTIFS        |                                       | Notation abrégée.                |                                         |
|---------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------|
| <i>3° NEZ (suite).</i>    |                                       |                                  |                                         |
| Dos.....                  | cave.....                             | { très.....                      | <u>cav</u>                              |
|                           |                                       | { .....<br>légèrement....        | cav<br>(cav)                            |
|                           | rectiligne.....                       | { .....<br>légèrement....        | r<br>(vex)                              |
|                           |                                       | { .....<br>très.....             | vex<br>vex                              |
|                           | vexe.....                             | { .....<br>légèrement....        | <u>vex</u><br>(busq)                    |
|                           |                                       | { .....<br>très.....             | busq<br><u>busq</u>                     |
| Base.....                 | relevée.....                          | { très.....                      | <u>rel</u>                              |
|                           |                                       | { .....<br>légèrement....        | rel<br>(rel)                            |
|                           | horizontale.....                      | { .....<br>légèrement....        | h.<br>(ab)                              |
|                           |                                       | { .....<br>très.....             | ab<br><u>ab</u>                         |
|                           | Hauteur,<br>saillie,<br>largeur       | petite.....                      | { très.....                             |
| { .....<br>légèrement.... |                                       |                                  | p<br>(p)                                |
| moyenne.....              |                                       | { .....<br>légèrement....        | )<br>(g)                                |
|                           |                                       | { .....<br>très.....             | g<br><u>g</u>                           |
| Parti-<br>cularités       |                                       | épaté ou écrasé.....             | { .....<br>dév. à droite ou du dos..... |
|                           | { .....<br>à gauche..... du bout..... |                                  | dv à <i>g</i>                           |
|                           | gros du bout.....                     | { .....<br>pointu ou effilé..... | gros<br>pointu                          |
|                           |                                       | { .....<br>dos large.....        | )                                       |

| TERMES DESCRIPTIFS                    |                                                                                                                                                                                                            | Notation abrégée.            |                            |                 |                 |                |  |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------|-----------------|----------------|--|
| 3° NEZ ( <i>suite</i> ).              |                                                                                                                                                                                                            |                              |                            |                 |                 |                |  |
| Particularités ( <i>suite</i> )       | <table border="0"> <tr> <td rowspan="2">} méplat.....</td> <td rowspan="2">} du dos.....</td> <td rowspan="2">} méplat du dos</td> </tr> <tr> <td>du bout.....</td> <td>méplat du bout</td> </tr> </table> | } méplat.....                | } du dos.....              | } méplat du dos | du bout.....    | méplat du bout |  |
| } méplat.....                         | } du dos.....                                                                                                                                                                                              |                              |                            |                 | } méplat du dos |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            | du bout.....                 | méplat du bout             |                 |                 |                |  |
| 4° OREILLE DROITE                     |                                                                                                                                                                                                            |                              |                            |                 |                 |                |  |
| Bordure { supérieure.<br>postérieure. | Largeur {                                                                                                                                                                                                  | petite.....                  | { très petite ....         | <u>p</u>        |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            |                              | ou plate .....             | plate           |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            |                              | légèrement ....            | p               |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            | moyenne.....                 |                            | (p)             |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            |                              |                            | )               |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            | grande .....                 | { légèrement ....          | (g)             |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            |                              | très .....                 | g               |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            |                              |                            | <u>g</u>        |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            | Déformations {               | coudée.....                | coud            |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            |                              | bicoudée .....             | bicoud          |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            | élargissement Darwinien..... | élarg <sup>t</sup>         |                 |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            | froissée .....               | froissée                   |                 |                 |                |  |
| Lobe {                                | Contour {                                                                                                                                                                                                  | descendant ...               | { très .....               | <u>desc</u>     |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            |                              | légèrement ...             | desc            |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            |                              | un peu descendant.....     | (desc)          |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            |                              | équerre.....               | qr. desc.       |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            |                              | qr                         |                 |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            |                              | légèrement intermédiaire.. | qr. i.          |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            | intermédiaire .....          | )                          |                 |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            | golfe .....                  | { légèrement ...           | (gf)            |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            | très .....                   | gf                         |                 |                 |                |  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                            |                              | <u>gf</u>                  |                 |                 |                |  |

| TERMES DESCRIPTIFS                              |                | Notation<br>abrégée.                                     |                            |
|-------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------|----------------------------|
| 4 <sup>e</sup> OREILLE DROITE ( <i>suite</i> ). |                |                                                          |                            |
| Lobe ( <i>suite</i> ).                          | Adhérence      | fendue..... { .....<br>à peu près.....                   | f<br>(f)                   |
|                                                 |                | intermédiaire.....                                       | »                          |
|                                                 |                | séparée..... { légèrement.....<br>très.....              | (sep)<br>sep<br><u>sep</u> |
|                                                 | Modelé         | traversé..... { très.....<br>légèrement.....             | <u>trv</u><br>trv<br>(trv) |
|                                                 |                | intermédiaire.....                                       | »                          |
|                                                 |                | uni.....                                                 | uni                        |
|                                                 |                | éminent, ou<br>bombé..... { légèrement.....<br>très..... | (émi)<br>émi<br><u>émi</u> |
|                                                 | Hauteur        | petite..... { très.....<br>légèrement.....               | <u>p</u><br>p<br>(p)       |
|                                                 |                | moyenne.....                                             | »                          |
|                                                 |                | grande..... { légèrement.....<br>très.....               | (g)<br>g<br><u>g</u>       |
|                                                 | Particularités | tordu.....                                               | tordu                      |
|                                                 |                | à fossette.....                                          | à fst                      |
|                                                 |                | à virgule.....                                           | à virgule                  |
|                                                 |                | à ride oblique.....                                      | à ride b.                  |

| TERMES DESCRIPTIFS                        |                          | Notation abrégée.             |          |
|-------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|----------|
| 4° OREILLE DROITE (suite).                |                          |                               |          |
| Antitragus.                               | Inclinaison              | plus qu' .....                | <u>h</u> |
|                                           |                          | horizontale ... { .....       | <u>h</u> |
|                                           |                          | à peu près .. .               | (h)      |
|                                           |                          | intermédiaire .....           | )        |
|                                           |                          | oblique..... { légèrement ... | (b)      |
|                                           | très .....               | b                             |          |
|                                           | Profil                   | cave .....                    | <u>b</u> |
|                                           |                          | rectiligne..... { .....       | cav      |
|                                           |                          | à peu près .....              | r        |
|                                           |                          | intermédiaire .....           | (r)      |
| vexe..... { légèrement ...                |                          | )                             |          |
| très .....                                | (vex)                    |                               |          |
| Pli inférieur                             | vexe..... { .....        | vex                           |          |
|                                           | très .....               | <u>vex</u>                    |          |
|                                           | cave..... { très .....   | <u>cav</u>                    |          |
|                                           | légèrement ...           | cav                           |          |
|                                           | intermédiaire .....      | (cav)                         |          |
| Ecartement                                | vexe..... { .....        | )                             |          |
|                                           | légèrement ...           | (vex)                         |          |
|                                           | très .....               | vex                           |          |
|                                           | total .....              | <u>vex</u>                    |          |
| Particularités de l'ensemble de l'oreille | supérieur .....          | sup <sup>r</sup>              |          |
|                                           | inférieur.....           | infr                          |          |
|                                           | total .....              | total                         |          |
| Particularités de l'ensemble de l'oreille | hauteur très grande..... | hauteur <u>g</u>              |          |
|                                           | largeur très grande..... | largeur <u>g</u>              |          |
|                                           | oreille très petite..... | <u>orl. p</u>                 |          |

CARACTÈRES CHROMATIQUES OU DE NUANCE

| TERMES DESCRIPTIFS     |                  | Notation abrégée.                    |                |
|------------------------|------------------|--------------------------------------|----------------|
| CHEVEUX — BARBE        |                  |                                      |                |
| Nuances...             | roux.....        | vif ou acajou...                     | roux vif       |
|                        |                  | blond.....                           | roux bl.       |
|                        |                  | .....                                | roux           |
|                        | blonds.....      | châtain.....                         | roux ch.       |
|                        |                  | très clair ou albinos.....           | bl. <u>cl.</u> |
|                        |                  | clair ou filasse.                    | bl. cl.        |
|                        |                  | roux.....                            | bl. roux       |
|                        |                  | .....                                | bl.            |
|                        | châtains.....    | foncé.....                           | bl. f.         |
|                        |                  | clair.....                           | ch. cl.        |
|                        |                  | roux.....                            | ch. roux       |
|                        | Particularités.  | .....                                | ch.            |
|                        |                  | foncé.....                           | ch. f.         |
| noir pur.....          |                  | noirs                                |                |
| bouclés.....           |                  | boucl.                               |                |
| frisés.....            |                  | frisés                               |                |
| crépus.....            |                  | crépus                               |                |
| grisonnants.....       |                  | <u>grs</u>                           |                |
| calvitie frontale..... | .....            | <u>calv. fr.</u>                     |                |
|                        | — tonsurale..... | { <u>calv. tonsu-</u><br><u>rale</u> |                |
|                        | — totale.....    | <u>calv. totale</u>                  |                |

| TERMES DESCRIPTIFS              |                                                 | Notation<br>abrégée. |
|---------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------|
| OEIL GAUCHE (IRIS)              |                                                 |                      |
| Auréole...                      | { pâle ou blanchâtre.....                       | pâle                 |
|                                 | { jaune (soufre).....                           | j.                   |
|                                 | { orangé.....                                   | or.                  |
|                                 | { châtain.....                                  | ch.                  |
| Périphérie.                     | { marron.....                                   | mar.                 |
|                                 | { azurée.....                                   | az.                  |
|                                 | { intermédiaire ou légèrement vio-<br>lacé..... | i.                   |
|                                 | { ardoisé.....                                  | ard.                 |
|                                 | { jaunâtre.....                                 | j.                   |
| Parti-<br>cularités             | { verdâtre.....                                 | v.                   |
|                                 | { yeux vairons.....                             |                      |
|                                 | Taie sur l'œil... { droit.....                  |                      |
|                                 | { ou gauche....                                 |                      |
|                                 | secteur. { châtain } sur œil droit.             |                      |
|                                 | { marron } ou gauche....                        |                      |
|                                 | Truité (taché de roux).....                     |                      |
|                                 | pupille. { droite <i>G</i> } dilatée....        |                      |
|                                 | { gauche <i>S</i> }                             |                      |
|                                 | borgne. { de l'œil... { droit.....              | <i>G</i>             |
| { gauche....                    | <i>S</i>                                        |                      |
| { manque œil droit.....         |                                                 |                      |
| { œil gauche de verre....       |                                                 |                      |
| yeux..... { caves.....          | cav                                             |                      |
| { saillants.....                | sa                                              |                      |
| strabisme..... { divergent..... |                                                 |                      |
| { convergent....                |                                                 |                      |

CARACTÈRES COMPLÉMENTAIRES

TERMES DESCRIPTIFS

Notation  
abrégée.

SOURCILS

réunis, rapprochés, écartés,  
longs, courts,  
larges, minces,  
clairsemés, drus, en brosse,  
nuance (si elle diffère de celle des cheveux).

BOUCHE

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| très grande .....           | <u>g.</u> |
| très petite .....           | <u>p.</u> |
| bée,                        |           |
| pincée,                     |           |
| lèvres épaisses,            |           |
| cicatrice de bec de lièvre. |           |

MENTON

|               |             |
|---------------|-------------|
| saillant..... | <u>sa.</u>  |
| fuyant.....   | <u>fuyt</u> |
| plat,         |             |
| à houppe,     |             |
| haut, bas,    |             |
| carré,        |             |
| pointu,       |             |
| à fossette..  | {           |
| petite.....   | (fst)       |
| .....         | fst.        |
| grande.....   | <u>fst</u>  |

**MARQUES PARTICULIÈRES**

| TERMES DESCRIPTIFS                                                                                                      |                                                                                                                                               | Notation abrégée.                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>MARQUES PARTICULIÈRES</b>                                                                                            |                                                                                                                                               |                                      |
| Indication de la marque                                                                                                 | { cicatrice.....<br>nœvus.....<br>tatouage.....<br>scrofulé.....                                                                              | cic.<br>nv.<br>tat.<br>scrof.        |
| Forme et direction                                                                                                      | { rectiligne.....<br>courbe.....<br>circulaire.....<br>horizontale.....<br>verticale.....<br>oblique.....                                     | r.<br>c.<br>circ.<br>h.<br>vr.<br>b. |
| Dimensions                                                                                                              | { longueur.....<br>largeur.....                                                                                                               | (en centimètres)                     |
| Localisation (ou emplacement par rapport à un point connu, l'extrémité d'un organe par exemple, nez, œil, oreille)..... |                                                                                                                                               |                                      |
| <b>DIVERS</b>                                                                                                           |                                                                                                                                               |                                      |
| Difformités                                                                                                             | { Amputé, aveugle, borgne, boiteux, bossu, manchot.....<br>Voûté, dos rond.....                                                               |                                      |
| Attitude ..                                                                                                             | { Tête déviée.... { à droite.....<br>{ à gauche.....<br>Ties.....<br>Epaules hautes ou tombantes....<br>Jambes arquées, jambes cagneuses..... |                                      |

| TERMES DESCRIPTIFS                                 | Notation<br>abrégée.   |
|----------------------------------------------------|------------------------|
| DIVERS ( <i>suite</i> ).                           |                        |
| Corpulence { forte, faible .....                   | <b>Lrx. sa.</b>        |
| { Cou long, court, goitre .....                    |                        |
| { Larynx saillant.....                             |                        |
| Particularités<br>du teint { coloré, bilieux ..... | <b>vrl.<br/>rouss.</b> |
| { variolé.....                                     |                        |
| { taches de rousseur.....                          |                        |
| Langage .. { bégaiement, nasonnement.....          |                        |
| { accent étranger.....                             |                        |
| Costume ..   Nature, forme et nuances .....        |                        |

NOTA. — Les termes descriptifs en regard desquels il n'est pas indiqué de notation abrégée ne comportent pas d'abréviations particulières en dehors de celles qui figurent au tableau spécial, pages 38 et 39.

# Librairie militaire Henri CHARLES-LAVAUZELLE

Paris et Limoges.

- MINISTÈRE DE LA GUERRE. — Décret du 20 mai 1903 portant règlement sur l'organisation et le service de la gendarmerie. (Arrêté à la date du 20 mai 1903.) — Volume in-8° de 154 pages, cartonné..... 1 50
- Décret du 4 avril 1900 portant règlement sur le service intérieur de la gendarmerie départementale. (A jour en septembre 1903.) — Volume in-8° de 200 pages, cartonné..... 1 »
- Cahier des modèles annexés au règlement sur le service intérieur et au décret du 20 mai 1903. — Volume in-8° de 206 pages, cartonné. 2 »
- Décret du 28 mai 1900 sur les exercices à cheval de la gendarmerie départementale. — Volume in-32 de 307 pages, cartonné..... 1 50
- Décret du 28 mai 1900 sur les exercices de la gendarmerie à pied. — Volume in-32 de 138 pages..... 1 »
- Règlement du 3 janvier 1903 sur la solde et les revues de la gendarmerie. — TEXTE. — Volume in-8° de 212 pages, cartonné..... 1 50
- Le même, intercalé de papier blanc..... 2 50
- MODÈLES. (A jour au 1<sup>er</sup> juin 1904.) — Volume in-8° de 146 pag., cart. 1 25
- Règlement du 5 décembre 1902 sur l'administration et la comptabilité des corps de la gendarmerie. — Volume in-8° de 186 pages, cartonné..... 1 50
- Le même, intercalé de papier blanc..... 2 »
- MODÈLES. (Arrêtés à la date du 1<sup>er</sup> juin 1904.) — Volume in-8° de 352 pages, cartonné..... 2 25
- Travaux de la solde, des masses, indemnités, gratifications, primes, mandats et abonnements de la gendarmerie (2<sup>e</sup> édition). — Volume in-8° de 104 pages..... 1 25
- Instruction sur le service de la gendarmerie en campagne (édition mise à jour des textes en vigueur jusqu'en juillet 1904). — Vol. in-8° de 174 pages, broché. 1 30; cartonné..... 1 75
- Instruction provisoire du 6 mai 1892 sur la carabine de gendarmerie modèle 1890. (Nomenclature, démontage, remontage, entretien, maniement et emploi.) — Volume in-32 de 88 pages, avec figures, cartonné..... » 60
- Code-manuel de justice militaire pour l'armée de terre, annoté d'après la jurisprudence de la Cour de cassation et des conseils de révision; suivi d'une tenue d'audience très complète à l'usage des présidents et juges des conseils de guerre; des codes criminels; des dispositions concernant les exécutions militaires; de la loi du 15 juillet 1889 sur le recrutement de l'armée; d'un formulaire contenant toutes les formules nécessaires aux officiers de police judiciaire et aux présidents. (3<sup>e</sup> édition entièrement refondue et mise à jour.) — Vol. in-32 de 416 p., cart. 2 »; relié... 2 50
- Nouveaux Codes français et lois usuelles civiles et militaires. Recueil spécialement destiné à la gendarmerie et à l'armée (13<sup>e</sup> mille). — Volume in-12 de 1.100 pages, relié pleine toile gaufrée..... 5 »
- Recueil de la jurisprudence à l'usage de la gendarmerie, par E. CORVIN, chef d'escadron de gendarmerie, officier d'académie. — Volume in-8° de 400 pages, relié toile anglaise..... 3 »
- Extrait, à l'usage des brigades de gendarmerie, de l'Instruction sur l'administration des hommes des différentes catégories de réserve dans leurs foyers (troupe), par M. BIELLE, O. ✱, officier d'administration principal en retraite. — Vol. in 8° de 80 pages, cartonné. .... » 75
- Troubles et émeutes. Recueil des documents officiels indiquant les mesures à prendre par les autorités civiles et par les autorités militaires, par J. SAUMUR, ✱, ✱, officier d'administration de 1<sup>re</sup> classe d'état-major. (Extrait de l'*Encyclopédie militaire*.) — Volume in-32 de 88 pages... » 50
- Manuel des candidats à l'avancement. — Vol. in-32 de 220 p., cart. 1 »

# Librairie militaire Henri CHARLES-LAVAUZELLE

Paris et Limoges.

- Dictionnaire des connaissances générales utiles à la gendarmerie** par le général L. AMADE, et, pour la partie administrative, par E. CORSI, chef d'escadron de gendarmerie (15<sup>e</sup> édition). — Fort volume in-8<sup>o</sup> de 8 pages, relié toile anglaise..... 6
- Guide-formulaire de la gendarmerie dans l'exercice de ses fonctions** de police judiciaire, civile et militaire, contenant plus de 400 formules de procès-verbaux appropriés à toutes les circonstances et répondant à tous les besoins, par Etienne MEYNIÉUX, docteur en droit, président du tribunal civil de St-Etienne (14<sup>e</sup> mille). — Vol. in-8<sup>o</sup> de 550 p., relié pleine toile gaufrée. 6
- Principes de droit criminel, administratif et de médecine légale** par demandes et par réponses, par F. PELLEGRY, lieutenant de gendarmerie, gradué en droit. — Vol. in-18 de 192 pages, avec 4 gravures..... 2
- Guide-mémoire pour la constatation des crimes et délits, à l'usage** de MM. les magistrats du parquet, les commissaires de police, la gendarmerie nationale et autres officiers de police judiciaire auxiliaires de M. le procureur de la République, par O. IVERLET, commissaire de police. — Fort volume in-18 de 672 pages, broché..... 7 50
- Vade-mecum à l'usage des commissaires et inspecteurs spéciaux, des commissaires de police, des officiers et chefs de brigade de gendarmerie et de tous les représentants de l'autorité**, par A.-H. ГЕУМ, commissaire spécial. — Vol. in-18 de 110 pages, broché..... 2 »
- La police judiciaire militaire en temps de paix et en temps de guerre**, par LOYER, lieutenant-colonel de gendarmerie. — Vol. in-32 de 340 p. 2 »
- Rapport des maires avec les parquets et les autorités judiciaires**, par E. MEYNIÉUX, docteur en droit, président du tribunal civil de Saint-Etienne. — Vol. in-8<sup>o</sup> de 244 p., avec modèles, relié pleine toile gaufr. 5 »
- Manuel des théories à l'usage de la gendarmerie**, mis en concordance avec le règlement du 4 avril 1900 sur le service intérieur de la gendarmerie et le décret du 20 mai 1903 sur l'organisation et le service de la gendarmerie, par un officier supérieur de l'arme (30<sup>e</sup> édition). — Volume in-8<sup>o</sup> de 292 pages ..... 2 »
- Manuel du gendarme pour servir à la rédaction des procès-verbaux**, indispensable à tous les sous-officiers, brigadiers et gendarmes soucieux de bien remplir leur mission (13<sup>e</sup> édit.). — Vol. in-32 de 96 p., relié toile. » 80
- Droits et attributions de la gendarmerie en matière de douanes, de contributions indirectes, d'affiches, de timbres de quittance, etc.**, par un officier supér. de gendarmerie (4<sup>e</sup> édit.). — Vol. in-8<sup>o</sup> de 106 p. 1 50
- Dictionnaire du gendarme. Instruction, service, devoirs, obligations, droits, intérêts personnels et de famille** (2<sup>e</sup> édition). — Volume in-32 de 212 pages, broché..... 1
- Carnet-guide du gendarme** (17<sup>e</sup> édition, revue, augmentée). — Volume in-32 de 266 pages, avec planche en chromolithographie représentant les fanions, broché..... 1 25
- Manuel des sujets de compositions écrites pour l'admission ou l'avancement dans la gendarmerie** (2<sup>e</sup> édition, revue et augmentée). — Brochure in 8<sup>o</sup> de 32 pages..... » 60
- Carnet-calepin à l'usage des chefs de brigade et des gendarmes** (modèle n° 14 de l'instruction sur le service de la gendarmerie en campagne). — Volume in-32, relié pleine toile gaufrée..... 1 50
- Instruction sur le revolver modèle 1892**, extraite de l'Instruction du 8 février 1902, sur le matériel de tir et les champs de tir de l'Infanterie. — Brochure in-32 avec croquis..... » 50
- Le catalogue général de la Librairie militaire est envoyé gratuitement à toute personne qui en fait la demande à l'éditeur Henri CHARLES-LAVAUZELLE.**