

**UNE COLLECTION
UNIQUE AU MONDE**



A UNIQUE COLLECTION

UNE COLLECTION UNIQUE AU MONDE

Des milliers de collectionneurs ont la passion des choses rares. Ils consacrent beaucoup de temps à rassembler des objets ou des documents qu'ils veulent être seuls à posséder. Ils dépensent des fortunes considérables en vue d'acquérir, à des prix souvent fabuleux, des objets difficilement accessibles.

Or la valeur de ces trésors péniblement amassés est avant tout fonction de leur rareté. Une œuvre d'art perd immédiatement de son attrait dès qu'elle cesse d'être unique. Cette remarque n'est pas neuve et nombre de collections dites originales n'offrent à l'amateur avisé qu'un intérêt secondaire.

Il est certain que chacun peut, s'il dispose d'un capital suffisant, acheter des tableaux, des statues, des antiquités, des armes, des costumes, des timbres, des papillons et, de façon plus générale, tout ce qu'il est humainement possible de souhaiter, par goût, par intérêt ou même par simple caprice.

Y a-t-il sur la terre un genre de collection qui, défiant la concurrence ou la surenchère, soit resté jusqu'à ce jour inaccessible à l'amateur de raretés le plus obstiné ? Existe-t-il, quelque part dans le vaste monde, une galerie que personne encore ne puisse se vanter de posséder ?

Cette chose, **unique au monde**, a pourtant été créée. Ce joyau précieux est une réalité : c'est la **collection d'empreintes de mains de criminels**, du Docteur Henri Mutrux.

A MOST UNIQUE COLLECTION IN THE WORLD

Thousands of collectors have a passion for rare things. They give a great deal of their time in assembling objects or documents that they alone desire to possess.

They spend considerable fortunes in acquiring the desired objects, and often fabulous prices are given to obtain these almost unattainable things.

Or, the value of these treasures, difficultly accumulated, lies in their rareness. A work of art loses immediately its attraction the moment it ceases to be unique. This remark is not new ; and the number of collections so called original only offer to the wary amateur a secondary interest.

It is certain that all, if they have sufficient capital, can buy pictures, statues, antiquities, arms, costumes, stamps, butterflies and, in a more general fashion, all that is humanly possible to desire, in tastes, interests or even for caprice.

Does there exist in the world any collection which defies competition or outbiddings, and which has remained to this day inaccessible to the most determined amateur of rare objects ? Does there exist in some part of this vast world, a gallery or collection of objects of which a collector could be proud of ?

This matter, a **unique collection**, has become a reality. It is the **rare collection of hand and finger-prints** by Docteur Henri Mutrux.



DES DOCUMENTS SENSATIONNELS

Le Docteur Henri Mutrux, expert criminaliste des Universités de Lausanne et de Lyon, plusieurs fois gradué de ces Hautes-écoles, spécialiste incontesté des recherches médico-biologiques dans le domaine de la criminalistique a, après des années de longues et patientes investigations dans le monde entier, créé de toutes pièces la galerie la plus originale et la plus belle qu'il fût jamais donné aux connaisseurs d'admirer.

Aimez-vous le mystère ? Etes-vous passionné de choses criminelles ? Vous intéressez-vous aux recherches scientifiques ? Recherchez-vous des images sensationnelles ? Votre curiosité s'étend-elle jusqu'aux monstruosité de la nature ? Oui ?

Alors dans ce cas, vous serez comblé. Vous pouvez admirer à Lausanne ce trésor inestimable, voire unique, et dont la valeur scientifique a été, en de nombreuses occasions, hautement appréciée et vantée par les hommes les plus compétents dans le domaine passionnant des recherches criminelles, biologiques, anthropologiques et sociales :

S. E. M. Rubbens, Ministre des Colonies du Royaume de Belgique,

MM. les Dr. Ed. Locard, le grand policier-médecin de Lyon,

Dr. Schlaginhaufen, professeur à l'Université de Zurich,

Dr. Vaney, professeur à l'Université de Lyon,

Dr. Popoff, professeur à l'Université de Lausanne,

Dr. Urbain, professeur à l'Université de Paris, et des centaines d'autres.

SENSATIONAL DOCUMENTS

Docteur Henri Mutrux, an expert writer on Criminal Law at the Universities of Lausanne (Switzerland) and of Lyon (France), many times graduated at these Colleges, an uncontested specialist in medical-biological researches in the criminal world, has created after many years and patient researches throughout the world, by all his endeavours, an original and fine collection of criminal finger- and hand-prints of great interest to all whom it may concerne.

Do you like mystery ? Are you interested in criminalology ? Do scientific researches impassion you ? Do you look for sensations in that domain ? Does your curiosity extend to the monstrosities of nature ? Does it ?

Then if that is the case, your wishes can be fulfilled.

This treasure of inestimable and unique value may be found in Lausanne. It's scientific value has been highly appreciated and praised by the most competent men in the interesting domain of criminal, biological, anthropological and social researches :

S. E. Mr. Rubbens, Ministre des Colonies du Royaume de Belgique,

MM. les Dr. Ed. Locard, le grand policier-médecin de Lyon,

Dr. Schlaginhaufen, professeur à l'Université de Zurich,

Dr. Vaney, professeur à l'Université de Lyon,

Dr. Popoff, professeur à l'Université de Lausanne,

Dr. Urbain, professeur à l'Université de Paris, and many others.



DES EMPREINTES RARISSIMES

Des millions de personnes dévorent chaque année des centaines de romans policiers. Des millions de lecteurs sont avides des mystères du monde criminel. Chacun, à tort ou à raison, se croit détective-né.

Et pourtant, combien de gens sérieux ont-ils le droit de prétendre qu'ils connaissent les admirables dessins de l'empreinte digitale dont les écrivains ont popularisé les contours ? Il ne faut cependant pas oublier que seules les administrations policières et les organismes qui en dépendent possèdent des collections de traces de mains de criminels. Et ces galeries, soigneusement enfermées dans des meubles secrets, jalousement conservées dans des fichiers rigoureusement confidentiels sont inaccessibles à l'amateur de documents sensationnels.

Mais ces amoncellements de fiches n'ont qu'un intérêt épisodique et local. **La collection de mains de criminels** du Docteur Henri Mutrux, par contre, offre d'autres joies à l'amateur de raretés, car

elle est la plus rare
elle est la plus belle
elle est la plus complète
elle est la plus intéressante
du monde entier.

Pourquoi ?

RARE FINGER - PRINTS

Thousands of people every year read hundreds of thrillers. Thousands of readers are eager to know the mysteries of the criminal world. Many believe that he or she is a born detective.

Yet, how many people have the right to believe that they understand the science of finger and hand-prints which writers of thrillers have popularized? One must not forget that only police administrations and depending organizations possess authentic collections of tracings of criminal finger-prints ; and these collections are carefully locked away in safe places, jealously guarded, confidential, in archives inaccessible to the amateur of sensational documents.

But these accumulations of documents have only generally an episodic and local interest. **The collection of criminal hands** by Docteur Henri Mutrux offers other interests to the amateur as it is :

a rare, fine, complete and interesting documental evidence of finger-prints **in the world.**

Now we shall see why ?



LA PLUS RARE

Parce qu'une grande partie de cette collection provient des contrées les plus sauvages et les plus reculées du globe.

Songez que les Akkas, Batwas, Bambute, Ituri sont des négrières du Haut-Congo et qu'il a fallu, pour les atteindre, surmonter des difficultés considérables.

Les Ndjolongo des Wayas, les Ikongo-y-Osenge des Djombos, les Pendjua des Wayas, les Lokakao des Djoko, les Ebitali des Djoko et les Bosano des Djombo sont tous représentés dans ce bataillon maudit.

D'autre part, beaucoup d'institutions ayant collaboré à l'établissement de cette collection splendide, ont été anéanties, balayées par la guerre universelle. La tourmente en a popularisé les noms glorieux : Changhaï sonne comme l'airain des portes de l'Orient, Pékin garde encore le souvenir de la guerre des concessions, Saïgon nous rappelle le temps des voyages au long cours, Hanoï celui des randonnées dans la jungle humide. Kaunas et Helsinki, les villes du nord où souffle le vent de la liberté, Varsovie, qui subit le plus terrible des bombardements et Prague, vibrante encore, se souviennent des discours qui faisaient, naguère, trembler le monde. Et Tunis, ville toute blanche et Groningue et d'autres encore...

Que de souvenirs réunis dans cette collection qui reste, envers et contre tout, un témoin d'une époque à jamais révolue.

BECAUSE OF IT'S RARENESS

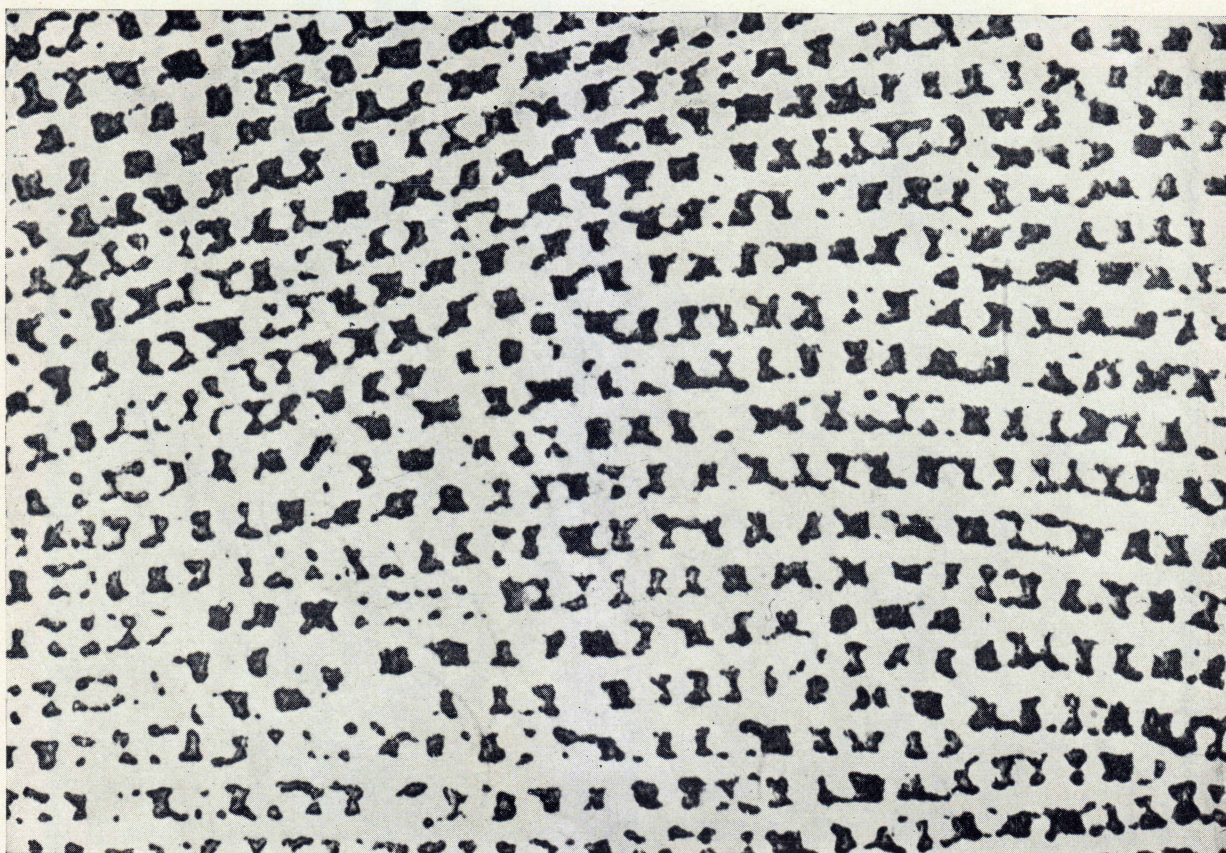
A great part of this collection comes from wild and far-off countries.

Amongst which are to be found finger-prints of Akkas, of Batwas, Bambute, Ituri, natives of the Upper-Congo, to obtain them the author had to surmount considerable difficulties.

The Ndjolongo of Wayas, the Ikongo-y-Osenge of Djombos, the Pendjua of Wayas, the Lokakao of Djoko, the Ebitali of Djoko and the Bosano from Djombo are all represented in this cursed battalion.

On the other hand, many institutions having collaborated to establish this particular collection, have been destroyed during this present war, such as those at Changhaï, the gate of the Far East, Peking keeping the memory of the wars of concessions, romantic Saïgon recalling happier times to the adventuresome traveller, Hanoï with its jungles, Kaunas and Helsinki, cities of the north, Warsaw submitted to terrible bombardements, Prague alive with the memories of fearful, menacing speeches, Tunis the glowing African city and Groning, and many others...

What memories united in this collection, which remains a witness of a passed period in world history.



LA PLUS BELLE

Parce que toutes ces pièces, rigoureusement originales et authentiques, sont d'une netteté exceptionnelle, d'une présentation hors pair.

La qualité de n'importe quelle empreinte est soigneusement contrôlée.

— « Comment l'auteur a-t-il pu, s'écriait le savant professeur Schlaginhaufen, de l'Université de Zurich, obtenir une telle netteté alors que moi-même, vieux praticien de la dactyloscopie, j'ai dû me contenter de dessiner d'après nature les modèles vivants des chiromys et des makis » ?

Un tour de force inégalable et une magnifique réussite. Chaque document constitue en lui-même un petit tableau digne de figurer dans l'un de nos musées criminels, anthropologiques ou scientifiques.

Dentelle délicate chez les prosimiens, véritable ciselure chez les humains, le dessin digital et palmaire offre au connaisseur des joies sans cesse renouvelées. Ajoutez à cela les anomalies dues à la dégénérescence native des criminels et vous aurez ce qu'il y a de plus troublant dans le domaine si peu connu de la criminalistique. Une collection ?

Non. Une œuvre d'art.

BECAUSE IT IS FINE AND UNUSUAL

All these are original authentic documents. They are of great value by their unusual clearness in their presentation.

The quality of all these finger-prints have been carefully controlled.

Professeur Schlaginhaufen of the University of Zurich said :

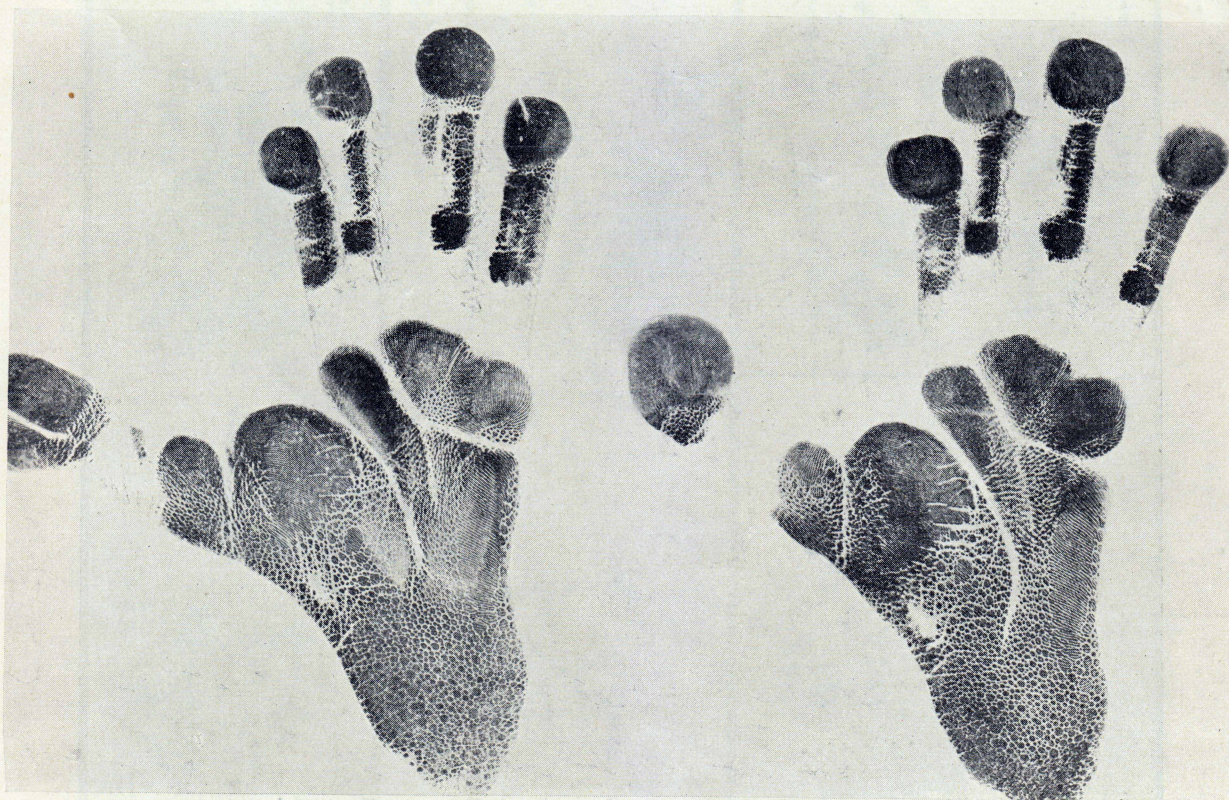
« How was it possible for the author to obtain such clearness in his collection of finger-prints, where I, an old practitioner in dactyloscopie had to be content to draw according to nature, living models, of chiromys and of lemurs? ».

A skilful and magnificent result. Each document consists in itself a print worthy to be in any criminal, anthropological or scientifique museum.

The lacy frame of the prosimiens, carved forms of the human print, digital and palmar designs offer to the connoisseur unending joys. Add to that anomalies due to natural degeneracy of criminals and one will find that which is disquieting in this domain little known by the average writer on criminal law.

Is this a mere collection ?

No, it is a work of art.



LA PLUS COMPLÈTE

Parce que nous y trouvons les nains de l'Orient, les géants de l'Arabie, les microcéphales de l'Inde, les idiots de la Chine, les macrocéphales des Iles de la Sonde, des nègres à tête de chien, des buveurs de sang des régions arctiques, des épileptiques d'Australie, des mongoliens du Hou-Nan, de Lung-Hwa et de Kiangsou, des perversis d'Indochine, des dégénérés de Java, des maniaques de Ceylan, des cleptomane de Bénarès, en un mot les êtres les plus extraordinaires que la destinée ait marqués au front de son sceau indélébile et fatal.

Ces criminels, fruits d'amours parfois monstrueuses, se révèlent en général mal construits ou tarés. Une laideur hâtive distord les visages, les dents s'avarient, et les oreilles, s'écartant de crânes pointus, évoquent des roussettes. Ce sont des déchus à la mentalité brusque et brève, marinés dans les taudis, confits dans cette atmosphère putride, portant en eux le péché originel transmis par une ascendance alcoolique, asphyxiée, tuberculeuse, affamée et syphilitique.

Des mains de criminels, formidables, attirantes, hallucinantes.

Une collection digne de ce bataillon de dégénérés.

BECAUSE IT IS COMPLETE

In this collection one finds finger and hand-prints of the dwarfs from the Orient, giants of Arabia, microcephales from India, idiots from China, macrocephales from the Sunda Isles, dog-headed natives, blood thirsty men from the arctic regions, epileptics from Australia, mogals from Hou-Nan, from Lung-Hwa and from Kiang-sou, perverted from Indo-China, degenerates from Java, maniacs from Ceylon, kleptomane from Benares and in one word the most extraordinary and queer people that destiny has marked with its indelible and fatal mark.

Many of these criminals, results of monstrous passions, are bad and tared. A precocious ugliness distorts the face, the teeth become damaged, the ears stand out from pointed heads like vampires. Unfortunates of brusque and short mentality, brought up in slums, kept in putrid atmospheres, carrying with them the original sin transmitted by alcoholic, grassed, tubercular, hungry, syphilitic parents.

Enticing, bewildering and extraordinary criminal hands.

A worthy collection of these unfortunate degenerates.



LA PLUS INTÉRESSANTE

Parce que jamais encore tant de monstres humains de toutes catégories n'avaient été réunis dans la même galerie.

Jamais encore tant d'individus malformés n'avaient trouvé cadre plus impressionnant pour exhiber leurs défauts naturels et leurs vices rédhibitoires :

idiots criminels, vagabonds, cocaïnomanes, lunatiques, receleurs, mélancoliques, paranoïaques, meurtriers, destructeurs, bandits, assassins, débiles mentaux, oligophrènes, homosexuels, sadiques, schizophrènes, déments, et toute la gamme des tares congénitales.

Des hommes qui ont des mains de singes. Des inguérissables dont la patte ressemble à celle du chien, tels sont les êtres qui peuplent cette collection rarissime où foisonnent les cas les plus extraordinaires et les plus étranges.

D'une richesse exceptionnelle, cette galerie ne connaît aucune concurrence. Seule et unique au monde, elle n'a pas de rivale.

Peut-on en dire autant de ce que nous offrent les musées les mieux achalandés ?

BECAUSE IT IS INTERESTING

Never before have so many human monstrosities of all categories been united in one collection.

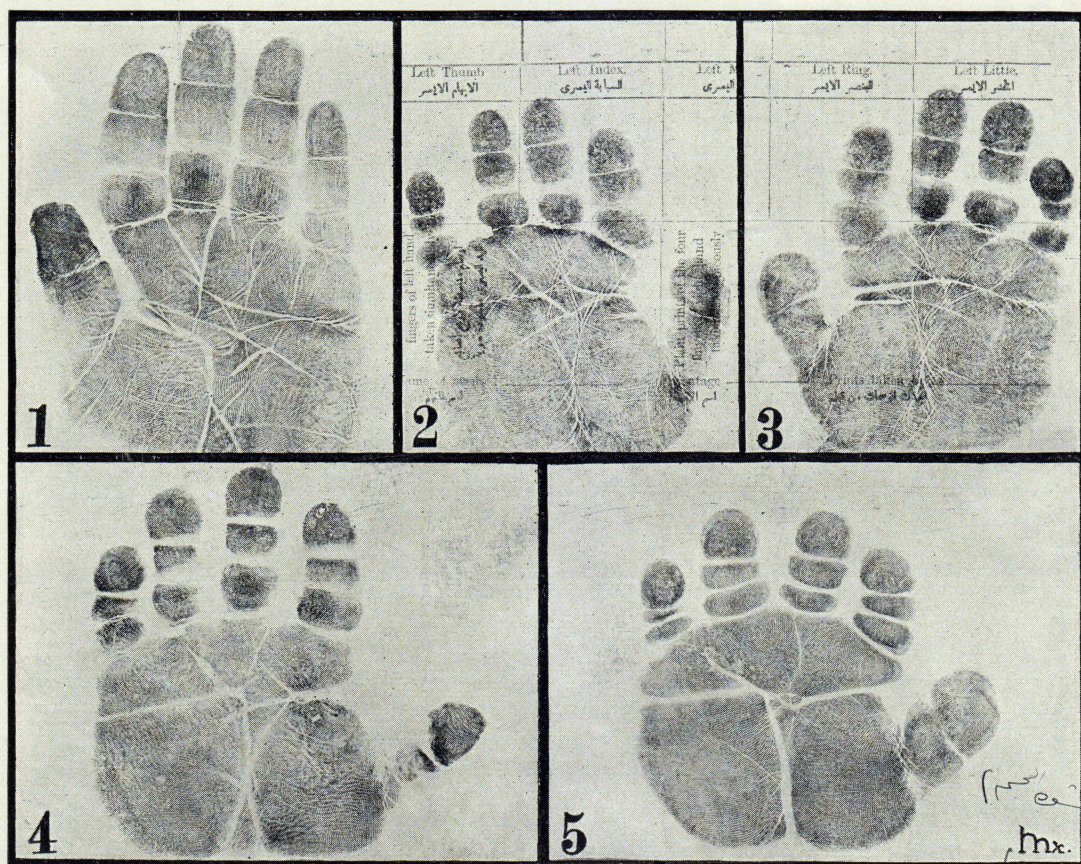
Never before have so many disfigured individuals exhibited their natural faults and inherited vices, for example :

criminal idiots, vagabonds, cocainomanes, lunatics, receivers of stolen goods, melancholics, paranoiacs, murderers, destructors, bandits, assassins, weak-minded, oligophrenics, homosexuals, sadics, schizophrenics, liars, and all the scale of blemished congenitals.

Men with hands like monkeys, incurables with paws like those of a dog, such are the people that populate this rare collection of strange and extraordinary cases.

Very rich, this collection knows no competition, alone in the world with no rival.

Can one say as much of any museums collection ?



LA COLLECTION D'EMPREINTES DE MAINS DE CRIMINELS, du Dr. Henri Mutrux, a été entièrement créée par lui, avec la collaboration des autorités médicales et de police du monde entier.

Chaque individu figurant dans cette galerie fantastique et hallucinante a donc passé devant un expert qui, séance tenante, a pris l'empreinte de ses mains et de ses doigts sur une feuille blanche, par contact direct, au moyen d'encre d'imprimerie.

Les images obtenues ne sont donc pas des reproductions ou des imitations, mais bien des originaux dont l'authenticité est absolument garantie par les gouvernements des pays intéressés.

Cette collection se compose donc de pièces de toute première valeur. Elle est seule. Elle est unique. Elle n'a aucun double. Il n'a été pris d'elle que les seules photographies destinées à l'impression du présent mémoire.

Quelle est l'importance de cette galerie rarissime ?

1500 documents, petits ou grands qui, placés côte à côte, couvriraient une surface minimale de 150 mètres carrés. De quoi tapisser les parois d'une vaste salle.

THE COLLECTION OF FINGER-PRINTS OF CRIMINAL HANDS by Dr. Henri Mutrux has been entirely created by him, with the collaboration of medical authorities and of the police from all parts of the world.

Every individual in this fantastic collection has come before an expert, who during the sitting has taken the criminals finger-prints and hand-prints, on a white paper, by direct contact with printers ink.

The prints thus obtained are not reproductions or imitations, but the original documents of which the authenticity is absolutely guaranteed by the government of the countries concerned.

This collection is composed of pieces of first value. It is alone unique, it has no double, and only a few photographs have been used for the impression of this catalogue.

What is the importance of this rare collection ?

1500 documents, small or big, placed side by side, would cover a minimum surface of 150 square meters, enough to paper a vast hall.



DES HOMMES OU DES ANIMAUX !

L'auteur a dû commencer son travail par chasser les makis de Madagascar, car ce sont chez eux que l'on commence à apercevoir des dessins digitaux assez nets et, souvent, fort gracieux.

Puis viennent les singes inférieurs, ceux d'Amérique, d'Afrique et d'Asie. Leurs empreintes n'ont pu être obtenues qu'à force de ruse patiente, d'astuce et d'ingéniosité. Enfin, la famille des grands anthropoïdes, gibbons, gorilles, orang-outangs, chimpanzés dont la capture, souvent dangereuse, est pleine d'attraits pour le connaisseur. Tous ces animaux ont leur place dans cette collection originale, passionnante et magnifique.

Défilent ensuite, dans cette galerie abondante, des monstres n'ayant d'humain que le nom, qui vous montrent leurs mains tourmentées et imparfaites, comme pour implorer un sort meilleur. Il y a là tout ce que notre monde peut nous offrir de plus anormal et de plus mystérieux.

Toute la terre est représentée, tous les genres de monstruosité sont étalés. Des mains énormes ou minuscules, des mains en griffe, des mains étranges...

Quelle collection magnifique et que de raretés rassemblées avec une patience admirable !

MEN OR ANIMALS !

The author began his work by hunting the lemurs in Madagascar, as it is by them that one may perceive neat digital designs which are often graceful.

Then, monkeys from America, from Africa and from Asia. Their prints were obtained by cleverness, patience and ingenuity. Lastly, the great family of anthropoids, gibbons, gorillas, orang-outangs, chimpanzees, of which the capture is often full of attractions and also is dangerous for the hunter. All these animals have their place in this original and magnificent collection.

Next come monsters, human only by name, who show their tormented and imperfect hands, as if to implore for a better life. Here is to be found all that is abnormal and mysterious.

The whole world is represented ; all kinds of monstrosities are shown, big and little hands, hands like claws, strange hands...

A rare, magnificent collection assembled with great care and patience.



LA GALERIE DES CRIMINELS

Bien différente de la précédente, cette collection démontre de façon claire et évidente que nous avons affaire au monde de la pègre intelligente et cruelle.

Ce ne sont plus ces mains grossières, lourdes, à peine ébauchées, mais bien des instruments forgés pour le crime. Mains fines, souples, agiles, déliées, qui vident les poches ou tiennent le surin.

Mains d'apaches ou de bandits, souillées de sang, que le travail n'a point abîmées. Mains effilées de jeunes dévoyés, osseuses et nerveuses, dénonçant une constitution grêle de dégénéré, un complexe d'infériorité créé par l'abus de l'alcool et des plaisirs de la chair. Vous y trouverez des cleptomanes et des détrousseurs, des criminels et des pyromanes, des buveurs de sang et des étrangleurs, des anormaux sexuels, des maîtres chanteurs, des génies incompris qui fabriquent des machines à guérir la folie, des dégénérés sadiques et toute la gamme des amoraux. Un musée criminel unique constitué par des pièces provenant de toutes les régions du globe.

Qui résisterait à la curiosité bien légitime de contempler cette succession de choses rares et introuvables ?

Mais ce n'est pas tout. Il y manquait les mains des plus petits hommes de la création, les mains et les doigts des Pygmées du Congo Belge... en voie de disparition rapide.

A GALLERY OF CRIMINALS

Differencing from others, this collection shows in a clear way, that one has to do with cruel and intelligent thieves.

It no longer shows ugly, heavy hands, but instruments forged by crime. Fine, supple, agile hands, hands that have never done honest work. Small and thin, good at picking pockets and stabbing in the back.

Hooligans' and bandits' hands stained with blood. Slender hands of young misleads, bony and nervous, showing the frail constitution of the degenerated, of an inferior complex, created by an access alcohol or by bodily pleasures. Hands belonging to cleptomanes and of thieves, of criminals and of pyromanes, of blood thirsty people, of stranglers, of the sexually abnormal, of blackmailers, of misunderstood geniuses, for example, those of a man, who invents machines to heal madness, sadics, degenerates, in fact, the whole scale of immoral persons.

A unique criminal museum, constituted by pieces coming from all parts of the globe.

Who, interested in this criminal domaine, could resist contemplating this succession of rare and not to be easily found finger and hand-prints ?

But that is not all. Also hands of dwarfs, of Pygmies from the Belgian Congo, fast disappearing.



LES PLUS PETITS HOMMES DE LA TERRE

Jamais encore aucune police du monde n'avait obtenu des empreintes digitales des sauvages qui vivent in naturalibus dans les forêts épaisses du Haut Congo. Ce que d'autres n'ont pas pu avoir, le Dr. Henri Mutrux l'a obtenu, grâce à la bienveillante compréhension de S. E. Monsieur le Ministre des Colonies du Royaume de Belgique, qui n'a pas hésité à envoyer une expédition chez les Pygmées de ces contrées lointaines et peu connues.

Et nous pouvons aujourd'hui vous offrir le résultat de cette surprenante expédition scientifique : la collection des mains s'est enrichie d'un des plus purs joyaux ethnographique et anthropologique qu'il soit donné de connaître et d'admirer. Des milliers d'empreintes de doigts de ces Pygmées des territoires mystérieux de Sahuma, d'Irumu, de Djugu, de Watsa, de Niapu, de Mayogo et d'autres clans sont venus se joindre à la moisson troublante du savant spécialiste lausannois.

Pour la première fois dans les annales des collectionneurs passionnés de belles choses, on trouve des dessins rarissimes qui auraient leur place dans les plus grands musées du monde.

Cette seule catégorie vaut une fortune.

PYGMIES

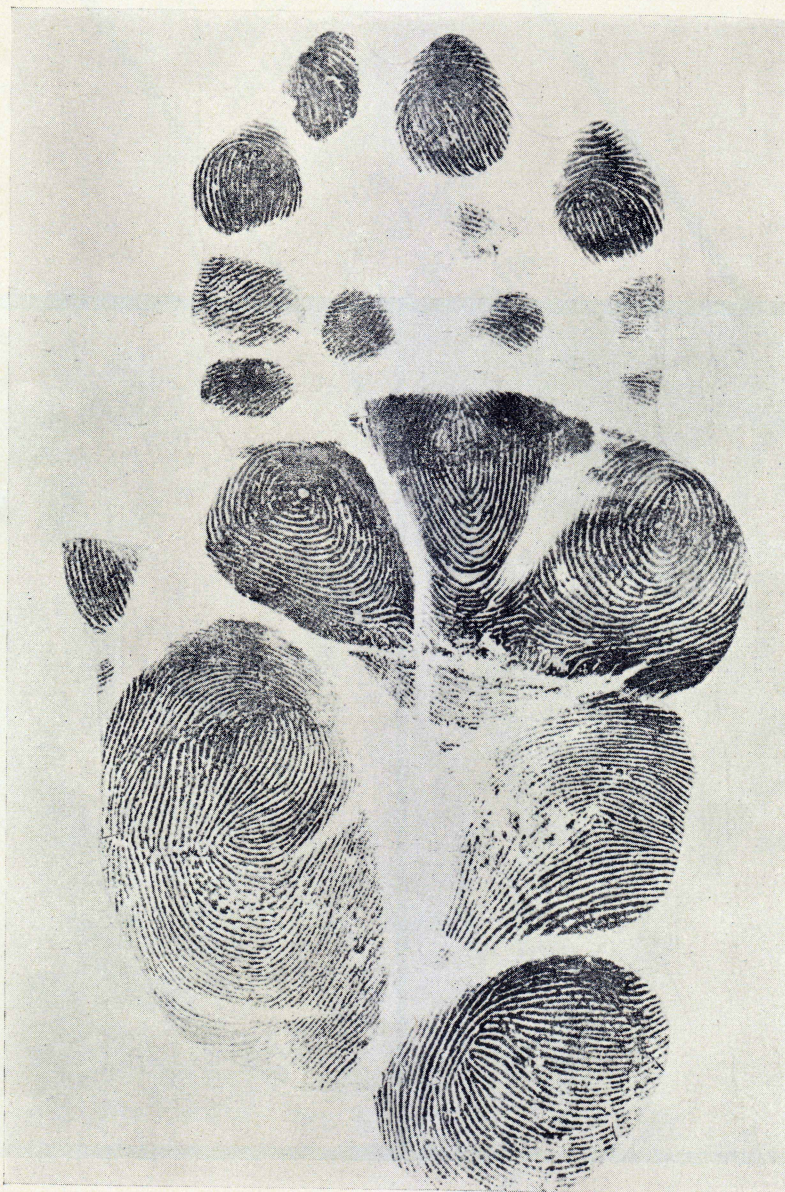
Never before has anyone (police etc.) managed to obtain finger-prints of these savages from the thick forests in the Upper Congo.

This, what others could not obtain, Dr. Henri Mutrux had the good fortune to obtain, thanks to the kind help of this Excellency the Belgian Minister for Colonies, who did not hesitate to send an expedition into this difficult and unknown country.

And today we can offer one the result of their astonishing scientific expedition : the collection of hand-prints has been thus enriched by one of the most pure ethnographic and anthropologic discoveries known. Hundreds of finger-prints of Pygmies from mysterious tribes of Sahuma, Irumu, Djugu, Watsa, Niapu, Mayogo and other clans, are added to Dr. Mutrux's amazing collection.

For the first time in the annals of professional collectors of rare things, one finds here rarities that are museum pieces.

This category alone is worth a fortune.



AUTHENTICITÉ GARANTIE

Chaque pièce de cette collection est accompagnée d'un certificat de garantie attestant sa provenance et son originalité.

Ce musée unique et fantastique, qui est à vendre, a été expertisé en octobre 1943 par Monsieur Maurice Gaudard, expert judiciaire diplômé des Facultés de Droit, Médecine et Sciences de l'Université de Lausanne.

Le rapport de ce distingué spécialiste est à disposition de tout amateur sérieux et peut sur demande être consulté.

Le Dr. Henri Mutrux, capitaine de Police à Lausanne (Suisse) se fera un plaisir de renseigner plus à fond toute personne s'intéressant à cette collection digne de rivaliser avec les galeries les plus célèbres de nos musées.

AUTHENTICITY GUARANTEED

Every piece in this collection is accompanied by a certificate guaranteeing its originality and attesting its source.

This unique and fantastic museum, which is for sale, was valued in October 1943, by Monsieur Maurice Gaudard, expert lawyer, possessor of diplomas of the Faculties of Law, Medicine and Science, of the University of Lausanne.

The report of this distinguished specialist is at the disposition of all serious amateurs, to be consulted on demand.

Dr. Henri Mutrux, of the criminal investigation department of Lausanne (Switzerland) would be pleased to give a more detailed information to all persons who may be interested in this splendid museum collection.



Et maintenant... faisons le tour du monde...

UN COUP D'ŒIL rapide sur cette liste vous permettra de situer les pays et les villes qui ont fourni les matériaux indispensables à l'élaboration de cette magnifique collection

Melbourne

Adélaïde

Perth

Changhai

Pékin

Saïgon

Hanoï

Batavia

Calcutta

Bénarès

Colombo

Madras

Bagdad

Jérusalem

Le Caire

Istamboul

Kaunas

Helsingfors

Varsovie

Szegedin

Debreczin

Budapest

Wien

Prague

Linz a. D.

Tunis

Strasbourg

Groningue

La Haye

Léopoldville

Santiago

San-Salvador

**And now... a world tour
with the author...**

A quick look at this list will permit one to situate the countries and the towns that furnished this book with indispensable material for the elaboration of this magnificent collection